Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

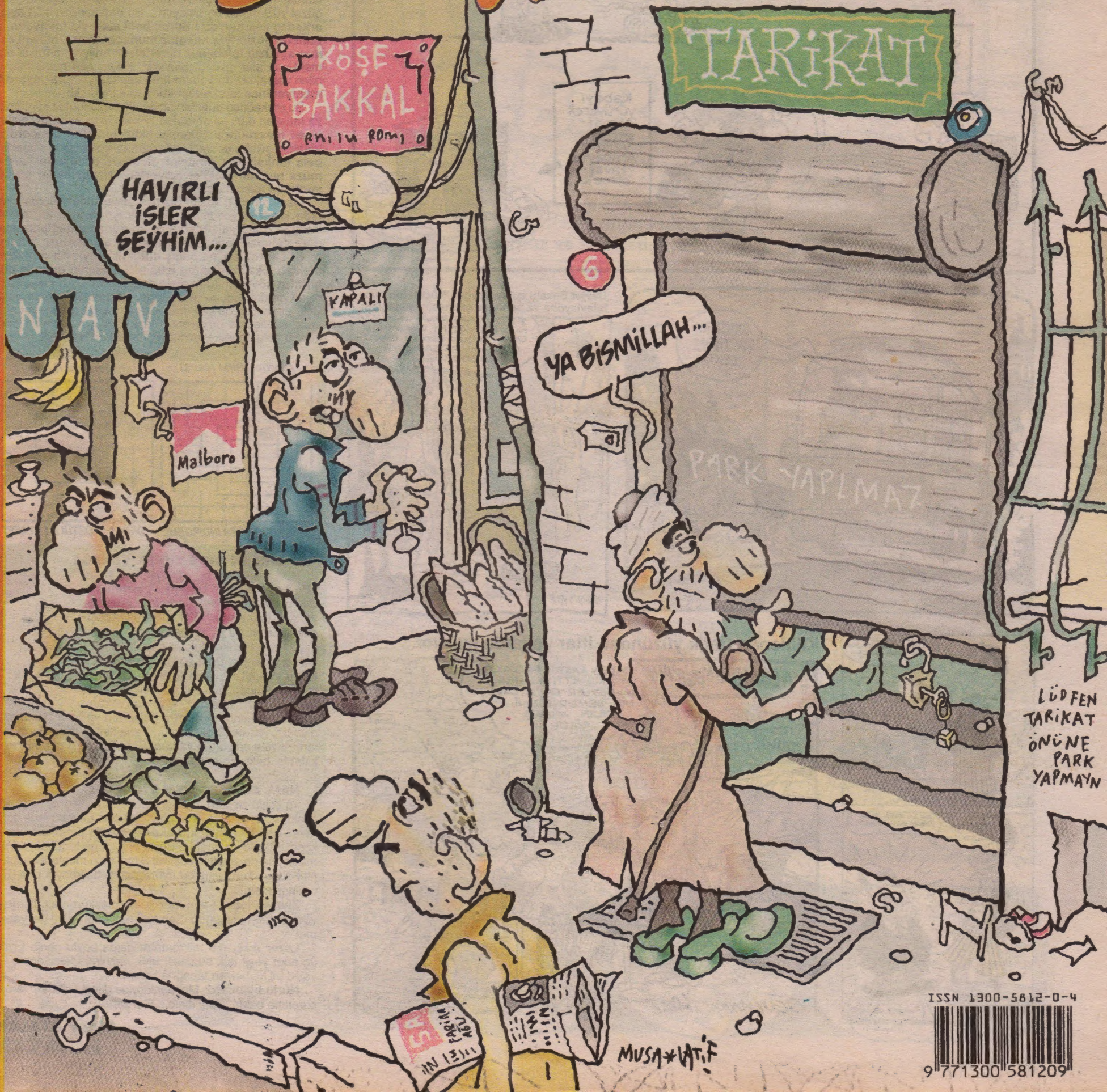
H.B.R

NO 137

16 Ocak 1997 Perşembe Fiyatı: 60 Bin Lira KDV dahil

maymun

Fadime Şahin olayının patlak vermesiyle birlikte, birçok tarikatın ibadet dışında; din sömürüsü, yardım adıyla toplanan paraların iç edilmesi, büyü ve şifa dağıtıcılığı gibi amaçlar için kullanıldığı ortaya çıktı...

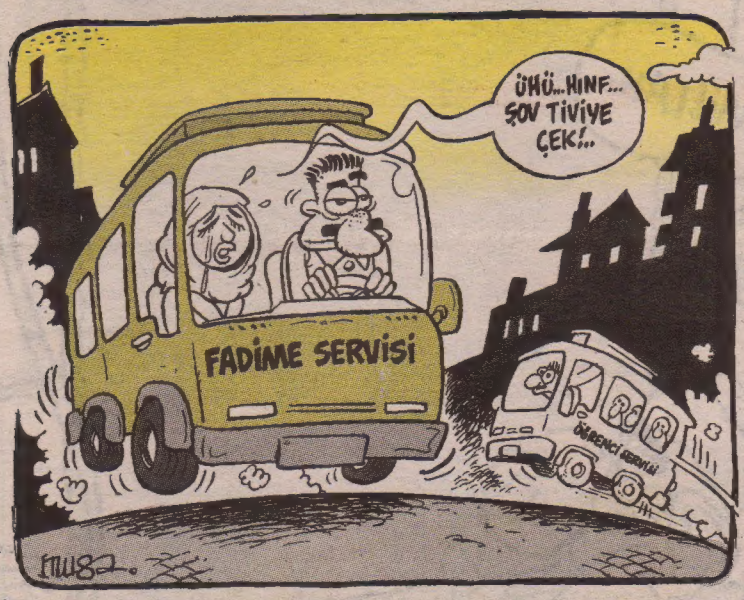


ISSN 1300-5812-0-4

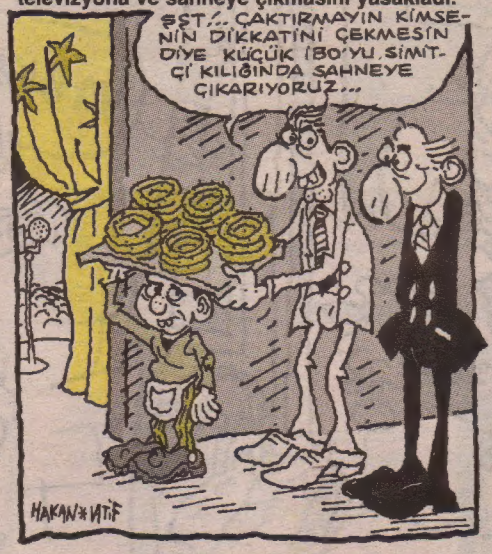
9 771300 581209

Erbakan'ın iftar yemeğine çağrılan tarikat ve cemaat liderleri Başbakanlık Konutu'na son model otomobilleriyle geldi. Holding bağlantıları, trilyonluk sermayeleriyle "İslam sosyetesi"nin ibadet biçimleri de farklı olmalı... İşte İslam sosyetesinin ibadet biçimleri...

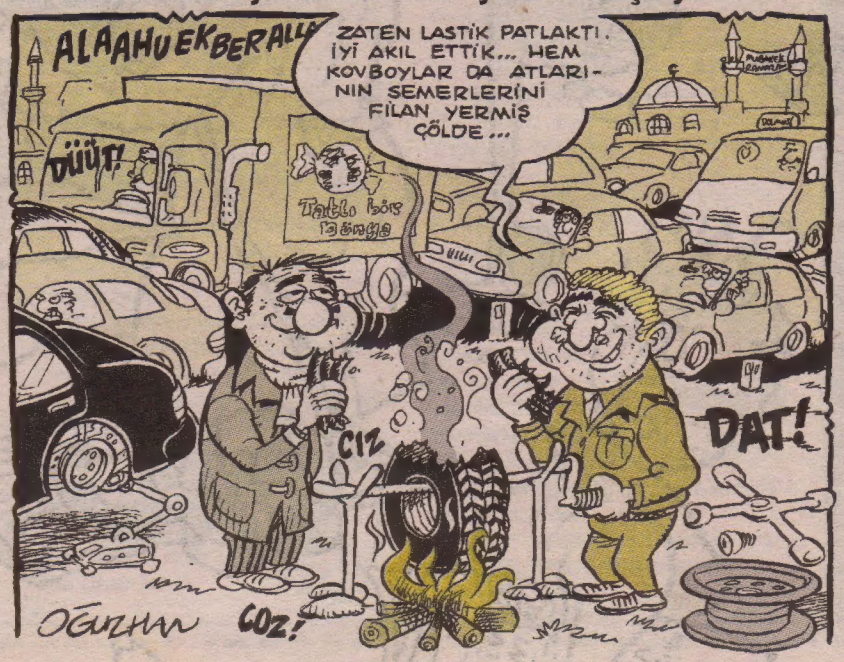
Tespih çekmek yerine para saymak.
ŞIK ŞIK
ŞIK
Zekat yerine... Fakire faizle borç vermek...
Şeytan taşlamak yerine... Şeytan taşında fabak kırmak...
SANGIRR!
Kabeyi yürüyerek "tavaf" etmek yerine Arabayla "tavaf" etmek...



Devlet Bakanı Işılay Saygın, Küçük İbo'nun televizyona ve sahneye çıkmasını yasakladı.



Kilitlenen trafik yüzünden iftar yollarda açılıyor...



Meşrebi Müneccim Fikri Zaruret

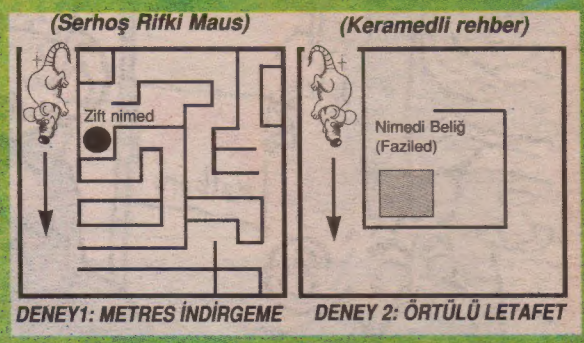
İLMİN KIYISINDAN

EHLİ REHBER KİM? REEL İRŞAD NE YÖNE?..

Bir ikbal orijinli ve **pundunamental** niyazlı ilim sohbedinde yine birlikteyiz benim kerameti ruhuna inzivalı talebelerim! Evvela müsaade buyrun da, sizin o nifak arşınlanmamış ellerinizi bir tutayım, o iftira ile ozmozlanmamış güzel yüzlerinize bir bakıyım... Bu dershanede **17 bayan arkadaş yok muydu? Şurda beni alakayla hilmeden, o boncuk gözleriyle mümtaz muhabbedimi dinleyen esmer ayyüzlü talebemiz neredeler?** Anlıyorum hasta demek!... Şifalar olsun... Şifalar!... Hayır, cep numerosunu bilen varsa, biz de **Telsim linki vasitasıyle şifa yayardık mahiyedince sual edecektim.** Mühim değil!

Şu mukaddes gün, birkaç gönül mezunumuz kürsümüze meşken danışıp sordular: **"Fikri Hoca, iyi kötü bizler irşad mevzuunda rotamızı aklın birliğine dönderdik, velakin şübheler var!... Yanımıza yolladığın stajerler beis fonksiyonu içindeler; ricamıza dikiliyorlar, arzumuza negatif tebliğler ediyorlar... Hasbelkader bir niyedlerini formatlasanız?**

Mesele belli o vakid! Siz riya ediyorsunuz! Burda biat, orda isyan ediyosunuz... Ben bilmiyormuyum mu sanki; **imtihan günü yalandan ağlayıp gündem değiştirmeye uğraştığınızı? Bileziklernizi, külçe altınlarınızı "İrfanametri Labrotuarı"na bağış ettiğinizi söyleyib o giybed mekteb lokalinde şarap içtiğinizi, başımın ucunda birbirinize sövüp avluda elele dolaştığınızı.** Art niyed kara niyed gerdek içdonu gibi ortada, istismar ediyorsun beni! Bak, af limitleri de çatlamak üzere, heybe eşşeği yoruyor artık, subaşında döküverir haaaa!... Buyur sana iki adet intisab dolu deney, yap cumaya getir!... Rapor ed!



"9J BİRLİĞİ"NDE YÜREK YÜREĞE

Ne yapsan suç bu inak heriflere yahu! **"Üç beş medrese biraraya gelelim, ortak proje zihniyedi güdelim"** diye buyurduk, hemen hale höle çıkardılar başımıza... Sen **9J**'yi ne sanıyosun be ahmak! Proje kredileri fukara olabilir, velakin yüreğindeki Ms Dost birikimiyle düşmanı titretir maşallah, vecih finansal varlığiyle ilmi kendinden menkul bu birliğin! **"Bağış"** diyoruz, **"Makbuz"** diyorsun... Yahu makbuzu hüsniyedine imza ediyorum ya ben! **"Hizmet"** diyoruz, **"Kime?"** diyorsun... Yahu itimatı muzaffer günlere havale ediyorum ya ben! Sabırla derviş mihrabı eskitirmiş, bekliyorum ya ben!

HEM ZİYAFED HEM TİCARED!

40 çeşid ziyafed masası kurduk, 40 çeşid aş pişti, 40 çeşid helva karıldı... İnat eder gibi yine de vakdinde sofraya iştirak eden yok! Vakdini bilse de protokolde baş köşeye oturuyor adam... Böyle olunca ne tadı kalıyor nimedin, ne de analitik tecellisi! Şimdi bazı müşterek asgariler sunuyorum, yine de uymazsan vebali boynunda koordinatlansın!

Ziyayi Fişek: Semt merkezine meskun mahallerden yedişer adet atacağım. Semada patladığı vakid gel yanıma!

Lazer İkaz: 0,6 mikrometre dalga boylu necib tayflı üç adet yeşil ışık huzmesi ufuk nezninde kesişecek. O vakid bil ki, helvan tabağına kondu...

Nurlu billboard: Meydanlardaki dijital billboard'larda suretime bak!... Beni dinle... Gel yahu!...

Alper ATALAN

Akşamsefası

Gündemdeki isimler "Haber bültenlerine çıkma" karşılığında astronomik ücretler alıyor...

İvır ve zıvır "haber" diye sunulur oldu...

Haber Hattı
SEVGİLİ SEYİRCİLER... YANIMDA ÇOK İLGİNÇ BİR KONUĞUM VAR... BU KONUĞUM BİRAZDAN 65 MİLYONUN ÖNÜNDE ORUCUNU YİYECEK... EMİNİM BU GÖRÜNTÜLERİ İZLERKEN ŞOK OLACAKSINIZ.

Haftalık Bağımsız Rahatsızdergi

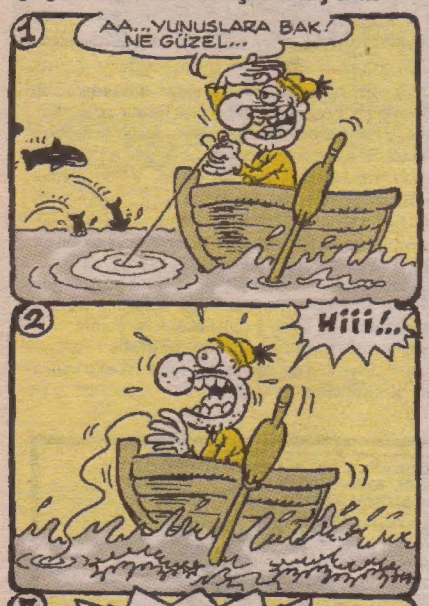
H.B.R MAYMUN

Bu Hafta Bunlar da Oldu...

Ecevit ve Yılmaz, Susurluk Skandalı'nın aydınlanması için Demirel'den "Devlet Denetleme Kurulu'nu görevlendirmesini" istedi...

ALLAA... NE GÜZEL Bİ AÇILIŞ VAR... BAYILIRIM BÖYLE AKTİVİTELERE!..
DEVLET DENETLEME KURULU
BEN SANA AÇILIŞTAN BAŞKA Bİ ŞEYE YERİNDEN KALKMAZ BU ADAM DEMEMİŞ MİYDİM, BÜLENTCİM... BAK İŞTE DAMLADI HEMEN...

Kıbrıs Rum Kesimi'nin Rusya'dan aldığı füzelerin naklini önlemek için Boğazlar'ın kapatılması dahil, çeşitli tedbirler düşünülüyor...



Evren Paşa çiftlik kurup kavun, karpuz ve kivi yetiştirecekmiş...

SEVGİLİ KAVUN, KARPUZ VE KİVİLER... DEĞERLİ ÜRÜNLERİM HEPİNİZİ SAYGIYLA SELAMLIYORUM... GEÇENLERDE GAZETELERDE OKUDUM. BENİM BU ÇETELERLE İLGİM VARMIŞ YALAN... KATİ SURETLE YALAN... NETEKİM... ORTAYA ÇIKTI HEPSİ...
BİTKİLERLE KONUŞURSAN DAHA İYİ SONUÇ ALIRSIN DEMİŞ BİRİSİ... BÜTÜN GÜN HİÇ ORDAN İNMEDEN KONUŞUP DURUYOR.!.

Ankara Üniversitesi Öğrenci Koordinasyonu üyesi 9 öğrenci, 3- 20 yıl arasında çeşitli hapis cezalarına çarptırıldı...

İncelemelerde bulunmak için Lice'ye giden ilk heyetin saldırıya uğramasından sonra, ikinci heyet de şehre sokulmadı...

EVET... DUYUYORUM... SESLER GELİYOR... BİRİSİ KORUCU OLACAKSINIZ DİYE BAĞIRIYOR... AHA... VURUYORLAR BE! OFF... OF... KÜFÜRLERE BAK!..
LİCE
SAYIN SEYİRCİLER LİCE'YE GELEN HEYETİN İNCELEMELERİ SÜRÜYO. HEYET BUGÜN HALKI DİNLEYECEK YARINSA BÖLGEDEN AYRILACAK...

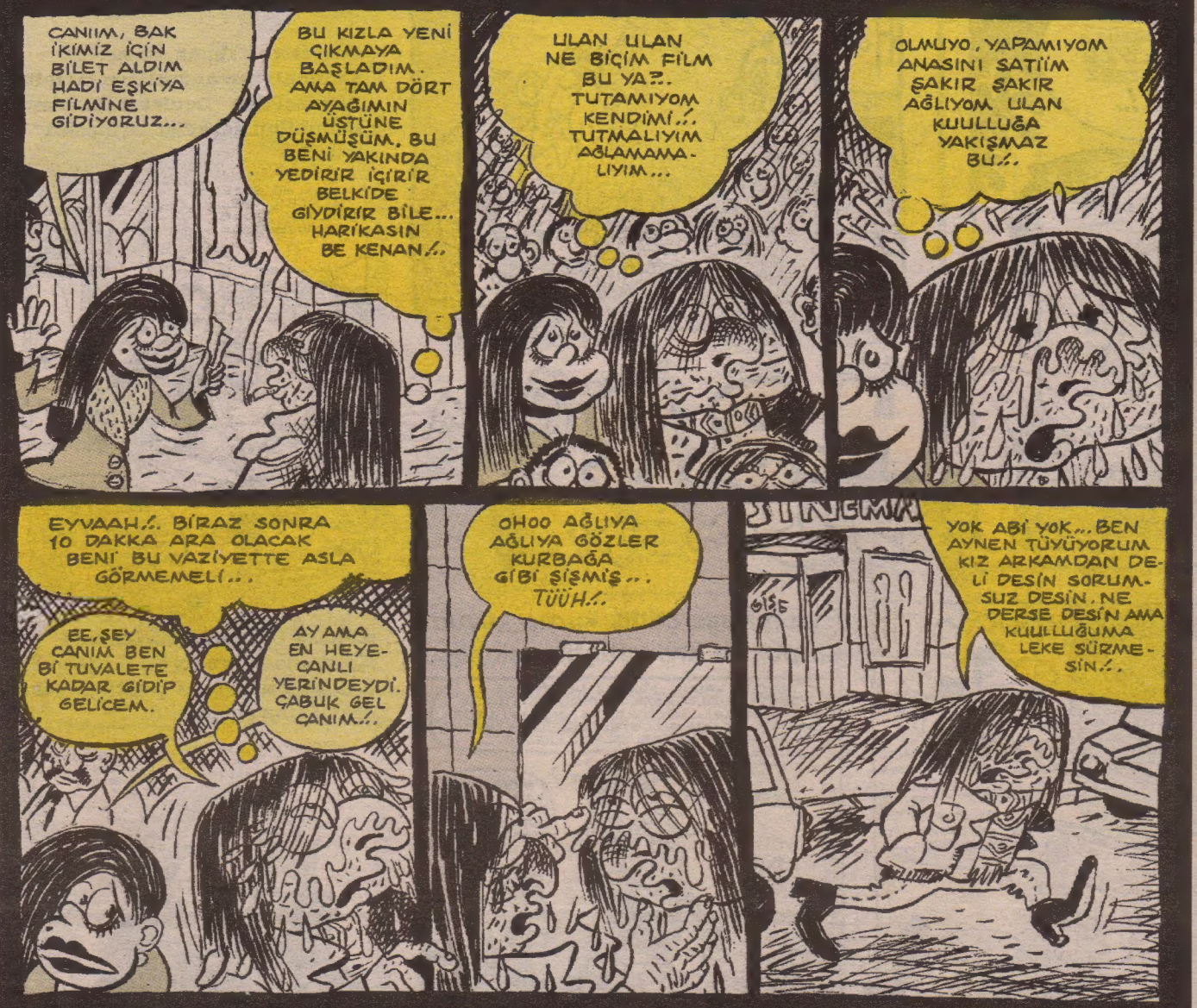
Bu Çöp Ne?

ZIR
GEL DE DELİ OLMA! TAM DA RÜYANIN EN GÜZEL YERİNDE.
SON DURAAK!
GEL DE DELİ OLMA. TAM DA FORTUN EN GÜZEL YERİNDE...
PAYDOOOS!
GEL DE DELİ OLMA! TAM DA İŞİN EN GÜZEL YERİNDE.
REKLAM
GEL DE DELİ OLMA TAM DA FİLMİN EN GÜZEL YERİNDE...
TON! TON! TON!
GEL DE ÖLÜ OLMA! TAM DA HAYATIN EN GÜZEL YERİNDE...
MURAT İLE müşa-murat

Akşamsefası

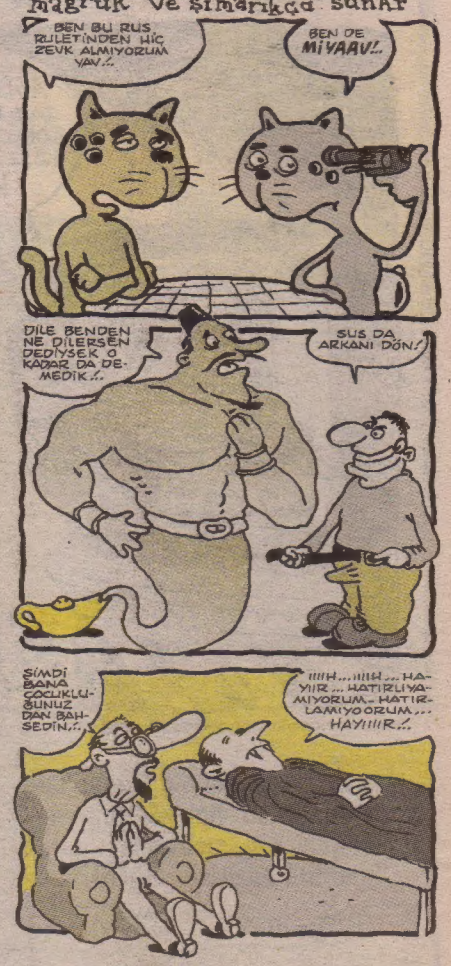
KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak


CANIIM, BAK İKİMİZ İÇİN BİLET ALDIM HADİ EŞKİYA FİLMİNE GİDİYORUZ...
BU KIZLA YENİ ÇIKMAYA BAŞLADIM. AMA TAM DÖRT AYAĞIMIN ÜSTÜNE DÜŞMÜŞÜM, BU BENİ YAKINDA YEDİRİR İÇİRİR BELKİDE GİYDİRİR BİLE... HARİKASIN BE KENAN!..
ULAN ULAN NE BİÇİM FİLM BU YA?. TUTAMIYOM KENDİMİ!.. TUTMALIYIM AĞLAMAMA-LIYIM...
OLMUYO, YAPAMIYOM ANASINI SATİİM ŞAKIR ŞAKIR AĞLIYOM ULAN KUULLUĞA YAKIŞMAZ BU!..
EYVAAH!.. BİRAZ SONRA 10 DAKKA ARA OLACAK BENİ BU VAZİYETTE ASLA GÖRMEMELİ...
EE, ŞEY CANIM BEN Bİ TUVALETE KADAR GİDİP GELİCEM.
AYAMA EN HEYE-CANLI YERİNDEYDİ. ÇABUK GEL CANIM!..
OHOO AĞLIYA AĞLIYA GÖZLER KURBAĞA GİBİ ŞİŞMİŞ... TÜÜH!..
YOK ABİ YOK... BEN AYNEN TÜYÜYORUM KIZ ARKAMDAN DE-Lİ DESİN SORUM-SUZ DESİN, NE DERSE DESİN AMA KUULLUĞUMA LEKE SÜRME-SİN!..

SADİ TEKİN

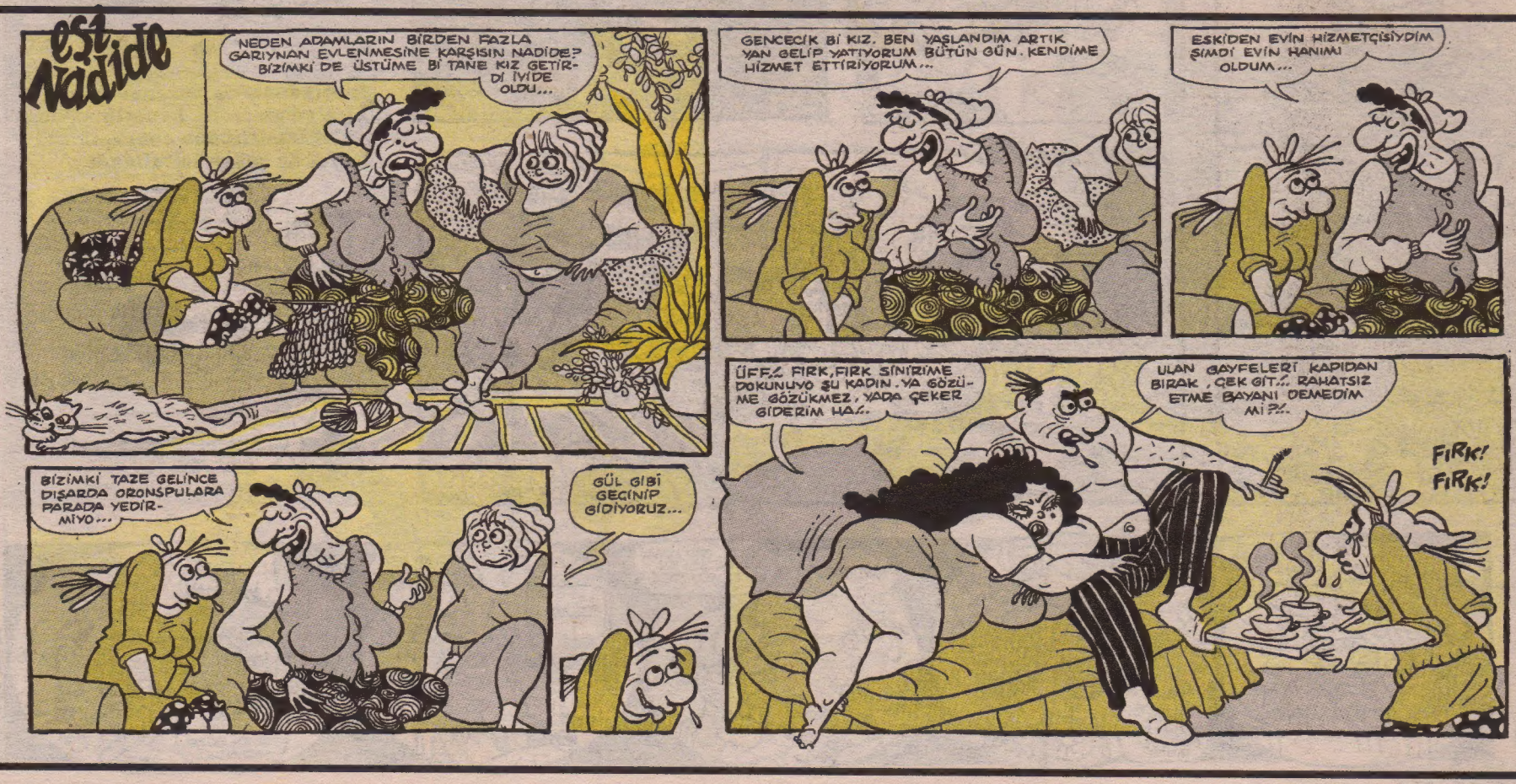
Mağrur Ve Şımarıkça Sunar


BEN BU RUS RULETİNDEN HİÇ ZEVK ALMIYORUM YAV!..
BEN DE MİYAAV!..
DİLE BENDEN NE DİLERSEN DEDİYSEK O KADAR DA DE-MEDİK!..
SUS DA ARKANI DÖN!
ŞİMDİ BANA ÇOCUKLU-ĞUNUZ DAN BAH-SEDİN!..
IIIH... IIIH... HA-YIIR... HATIRLIYA-MIYORUM. HATIR-LAMIYO OZUM... HAYIIIR!..

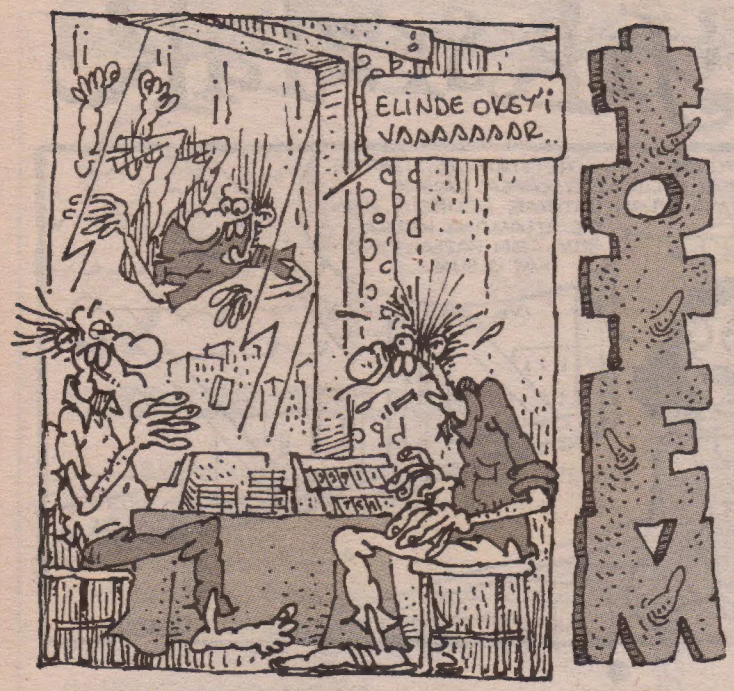
Size geçen hafta için filkuşlarından bahsedeceğimi söylemiştim. Ama inanın hiç filkuşu havamda değilim. Aslında filkuşlarından bahsetmiştim geçen hafta ama yazı teknik süreçte kaybolmuş. Üzüldüm, o benim filkuşları hakkındaki ilk yazımdı, özeldi. Ve bu yazının basılmamış olması beni derinden sarstı. Tüylerim titredi. Beyin sıvım köpürdü. Göz aklarım sarardı. Kulak tüylerim yeşerdi. Parmak uçlarım morardı ve dil altı tükürük bezlerim kızardı. Bütün bunların doğal bir sonucu olarak size filkuşlarından bahsetmiyeceğim (en azından bu hafta). (Ama belki bir daha hiç bahsetmem) Tamamen beyin sıvımla alakalı bir durum bu.

Size bir süpriz. Hem de söz. Sözüm sözdür. Haftaya "Nuh'un Seyir Defteri"ne başlıyacağım. İki elim kanda dahi olsa yapıcam bunu. Çav.

Eşi Nadide


NEDEN ADAMLARIN BİRDEN FAZLA GARIYNAN EVLENMESİNE KARŞISIN NADİDE? BİZİMKİ DE ÜSTÜME Bİ TANE KIZ GETİR-Dİ İVİDE OLDU...
GENCECİK Bİ KIZ. BEN YAŞLANDIM ARTIK YAN GELİP YATIYORUM BÜTÜN GÜN. KENDİME HİZMET ETTİRİYORUM...
ESKİDEN EVİN HİZMETÇİSİYDİM ŞİMDİ EVİN HANIMI OLDUM...
BİZİMKİ TAZE GELİNCE DIŞARDA ORONSPULARA PARADA YEDİR-MİYO...
GÜL GİBİ GEÇİNİP GİDİYORUZ...
ÜFF!.. FIRK, FIRK SİNİRİME DOKUNUYO ŞU KADIN. YA GÖZÜ-ME GÖZÜKMEZ, YADA ÇEKER GİDERİM HA!..
ULAN GAYFELERİ KAPIDAN BIRAK, ÇEK GİT!.. RAHATSIZ ETME BAYANI DEMEDİM Mİ?!..
FIRK! FIRK!

Akşamsefası

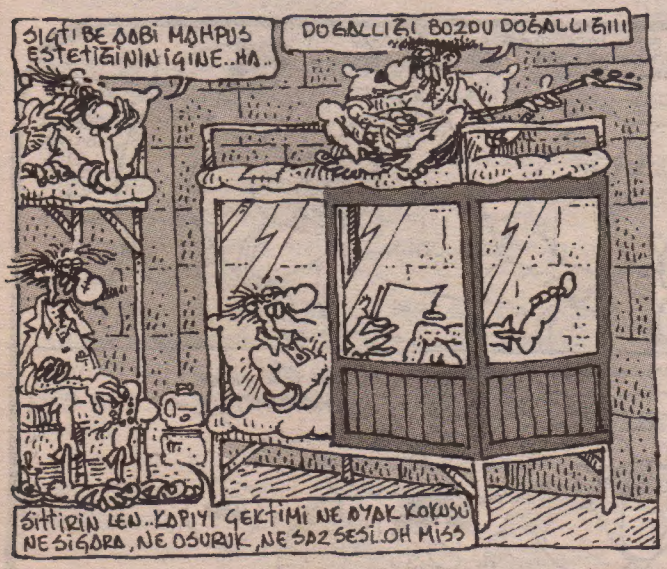


O EVE KIZ GELMEZ

-OOHH NE KIYAK.GREKO ROMEN,YA DA SERBEST STİLDE SEVİŞTİNİZ AMA,KIZIN GİYECEĞİ SEVİŞME SONRASI GÖMLEĞİN YOK. OLANLARIN DA YAKALARI LAHMACUN KITIR KENARI KIVAMI YAĞLILIĞINDA, KOLTUK ALTLARI İDRAR TAHLİLİ KOKULARI ZERK EDEN TER TUZUNDAN KAĞIT HELVA GİBİ KALKER PLAKA HALİNE GELMİŞSE..

-ZAATEN ESKİCİDEN ALINAN BUZDOLABININ KAPISI ON DERECE KAYIK,MIKNATISLI LASTİĞİN ÇEVRESİ VE DETAYLARI BAKIR YEŞİLİ Bİ BAKTERİEL YOSUN CUMHURİYETİ ARZETMEKTE KALMAYIP,DOLABIN İÇ DUVARLARINDAKİ CERAHAT RENGİ AKINTILAR, TABANDAKİ KARALAHANANIN KÜFÜ İLE SARMAŞ DOLAŞ Bİ"NATÜRMORT"GİBİYSE...

-SEVİŞME ODASININ KOORDİNATLARI DAHİLİNDE, ÇOK KERELER OKYANUSTA FIRTINALARA MARUZ KALMIŞ SAL ÇARESİZLİĞİN DE Bİ YATAK İLE ÇEV-


SIĞTIR BE ADAM MAHPUS ESTETİĞİNİN İÇİNE..HA..
DOĞALLIĞI BOZDU DOĞALLIĞIII
SİKTİRİN LEN..KAPIYI GEKTİMİ NE AYAK KOKUSU NE SİGARA, NE OSURUK, NE SAZ SESİ..OH MİSS

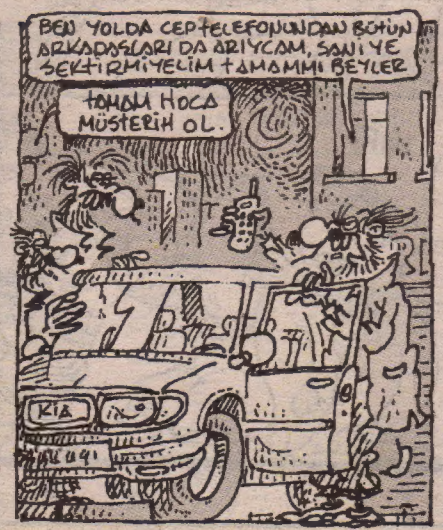
ONLARDAN HAALA VAR MI?..

-BAĞCIKLARINA KADAR AYNI. AYAKKABIDAN KALIP ALINIP YAPILMIŞ LASTİK PAZAR PABUCU.

-İLK OKUL BİRİNCİ SINIFTA ÜÇ SAYFA "BEN USLU ÇOCUK OLUCAM" YAZMA CEZASI...

-YOLCULUKLARDA OĞLUNU ÖN KOLTUKTA OTURTUP KENDİ ARKADA OTURAN ANNELER..

-LAVABONUN ALTINA KOYULAN ZEYTİNYAĞI ŞİŞESİNİN ALTINA SIZINTILARA KARŞI ALTLIK KOYMAYAN EV KADINLARI...



HANIM BENİ ARIYAN OLDUMU GÖZÜM?
HEE..APTÜLSELAM İLEN, RAGIP FAKS GEKTİLER..HABERİ OLDIK HİÇ MERAKETME DEYOLAR..
HEY GÖZÜNÜ SEVDİĞİM MEDENİYETİN TELEGOMÜNİKASYON ALETLERİ BE

NE O AYOL..SOYUNDUN, DÖKÜNDÜN SEN İŞE GİTMİYOMUSUN BU SABAH
SAATLERİ AYARLADIK..HERKEZ AYNI ANDA BAŞLİYCAK..KİMSE YOKLUĞUMU HİSSETMEZ MERAK ETME.. BUNDAN SONRAA BÖÖLE..

VEE SABAAH
BAKTAM ZAMANI..ŞİMDİ BÜTÜN MÜEZZİNLER AYNI ANDA EZAN'A BAŞLİYCAK..O PATIRTIDA KİMSE BENİM CAMİİDEN EZAN SESİ GELMEDİĞİNE UYANMIYCAK
EE..HİÇ SES YOK
DİİT DİİT

Bİ AKILLI O HUYDU..BÜTÜN MÜEZZİNLER AYNI ŞEYİ DÜŞÜNÜP O SABAH EZAN OKUMAYA GİTMEMİŞLERDİ TABİİ
HOPERLÖRÜN SESİNİ KÖKLİYİM MERKEZDEN Bİ LE DUYULSON..
ŞİMDİ ANLADINIZMI ARALARINDA Bİ KAÇ YÜZ METRE OLAN CAMİİLERDE BİLE EZAN NİYE BEŞ'ER, ON'AR DAKKA ARAYLA HEM DE AVAZ AVAZ'A OKUNUYO..
SON

RESİNDE GİRDAP GİBİ SARI ÇİŞ LEKELİ DONLAR,TOPUĞU YEŞİLİKTRAK ÇORAPLAR ÖZ RENGİ BEYAZKEN LİMON KÜFÜNE DÖNÜŞMÜŞ ATLETLER DEVRİK KÜLTABLASI VE PEMBE, KÜLLÜ, SAÇLI Bİ SAKIZ KETÇAP LEKELİ MİZAH DERGİSİ SAYFA ARTIKLARI, AZ ÇÖZÜLÜ Bİ BİLMECE SAYFASI VE PENCEREYE SİPER OLAN ZEKSİZRENKLİ BOYUNA ÇİZGİLİ SÜMÜR GİBİ Bİ PERDE KOMPOZİSYONU ÜÇÜNCÜ ZAFER HAFTASINDAYSA...

-T.V KABLOLU YAYIN'A BAĞLI DİİL...M.T,V YOKSA

-YEMEK ADINA HEP YAKINDAKİ KEBAPÇIYA LAHMACUN ISMARLANIYORSA..

DELİSİN

-GARDİYAN VEYA ÇİLİNGİR SOYUNDAN GELİYO GİBİ, SAĞ BÖBREK ALTINDA KEMERİNE SAĞLI ŞANGIR ŞUNGUR Bİ ANAHTAR KOLLEKSİYONUYLA GEZİYOSAN...

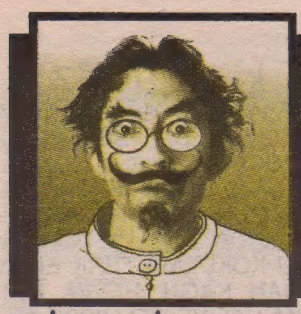
-LAVOBODA DİŞ FIRÇALAMA DEBELENMESİNDEN SONRA AĞAR CEZA HAKİMİ VURUZLARIYLA FIRÇAYI LAVOBO KENARINA ÜÇ KERE TİK TIK VURUP SUYUNU SİLKELEYİP, YARI VAMPİR Bİ EDA İLE AYNAYA HIRLAR GİBİ DİŞLERNE BAKIYOSAN...

-HİÇ"PADİŞAH MACUNU"OLAYINA GİRMEDİYSEN

-SABUNLA MASTIRBASYON YAPARKEN GÖZLERİNİ KAPAYIP BAŞINI HAVAYA KALDIRINCA HAVAYA GİRİYOSAN

-KULAĞINLA KAFANIN ÜST BİRLEŞME YERİNİ İKİ PARMAĞINLA SIKIP PARMAĞINA SİNEN İĞRENÇ KOKU BAĞIMLILIĞINVARSA.. AYAK PARMAK ARALARINI OVALAYIP KOKLAMAK HAA KEZAA...

Akşamsefası



Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

PSİKOLOJİK AÇIDAN FADİME ŞAHİN OLAYI

Şimdi deniyor ki, **"Fadime Şahin ana sözü dinlemeyip bi halt işledi, sonra da bu ortaya çıkınca gürültü çıkarıp suçu üstünden atmaya çalışıyo. Halbuki Çıtır Kızlar ne güzel, 3 kişi birbirlerini koruyup kolluyolar, sağda solda iffetlerine laf ettirmiyorlar... Bu arada esmer olanları gibi bi sevgilim olsun, üçyüz milyon borcum olsun..."** Bi kere böylesi bir yorum bilimsellikten uzaktır. Bilimde Fadime Şahin yahut Çıtır Kızlar yoktur, **obje** vardır. Fadime Şahin bir objedir, dikkat ettiyseniz Çıtır Kızlar üç objedir. Bilim her objeyi kendi içinde ayrı bi varlık olarak ele alır. **Ben bu yorumun sadece son bölümüne katılabilirim.** (Esmer olanıyla ilgili bölüm) Ama o da bi bilimadamı olarak değil, bi erkek olarak. Hakkaten dikkat ettiyseniz esmer olanları biraz daha ele avuca gelir cinsten. Yalnız o **"üçyüz milyon"** rakamı hangi bazda hesaplanmış, dolar mı esas alınmış, bilemediğim için o hususa bir çekince koyuyorum...

Neyse, biz tekrar Fadime Şahin olayına dönelim. Bilimsel olarak her obje gibi **Fadime** de (ki o benim için bir objedir, Fadime diyebilirim) **kendini yüceltmek istemiş** ve bir tarikata katılmış ancak daha sonra güdülerine yenik düşerek "yüceltme" işini tarikat liderine yakın olmak derecesine getirmiş, kendisini engellemek isteyen üstbenini dinlememiştir. Olay sonrası davranışları ise tipik bir **projeksiyon** (yansıtma) mekanizması örneğidir. Bunları canlı yayında **Haydar Dümen** de söyledi zaten. Neticede **12. 1. 97** tarihinde **Haydar Dümen, Doğan Cüceloğlu** ve içinde benim de bulunduğum bir heyetle **Fadime Şahin**'in bilinçaltına inildi. **Olay yerinde tatbikat yapıldı** ve hakikaten **üstbenin güdüleri susturmak istediği** ancak bunda başarılı olmadığı, **güdülerin 8'de 6 kusurlu olduğu** ve yansıtma mekanizmasının bakımının iyi yapılmadığı tespit edildi. Fadime Şahin'in bazı güdüleri bastırıldı. Bu arada, tatbikat esnasında benim önerim üzerine alınan **bir şişe kırmızı şarap** ve yanında meze olarak götürülen **250 gr Antep fıstığı** Fadime Şahin adına fatura edildi, bu ikisinin parasını **Doğan Cüceloğlu** ödedi. (Bende bozuk para yoktu)

Gördüğünüz gibi bilimsel açıklama gayet net. İçinde "anne sözü, halt işlemek, Çıtır Kızlar, üçyüzmilyon" gibi **"kocakarı psikolojisine"** ait kavramlar yok. Ben yeri gelmişken olay esnasındaki **Türkiye**'nin de bi portresini çizmek isterim. Bu olay esnasında **Türkiye'nin üstbeni "kalk değiştir şu kanalı"** derken **güdüleri "bok yeme otur, gel seyret, şimdi karı ciyak ciyak bağıracak"** demiştir.Üzücüdür...

ZAMAN KÖTÜ KOLLA DİLİ

Türk Dilini Koruma Kanunu çıkıcak biliyosunuz. Dildeki yabancı kelimeler kaldırılıp yerine yenileri getirilecek. Esasen bilimin dili evrenseldir ama ben üşenmeyip bazı psikolojik terimleri Türkçeleştirdim. Aşağıda ilginize sunuyorum. Dili sevelim, koruyalım...

- **Nemfoman:** Doymazister
- **Kleptoman:** Bilmezçalar
- **Klostrofobi:** Kapalıdanödlek
- **Agorafobi:** Açıktanödlek
- **Paranoyak:** Pirelitırsak
- **Lunatik:** Deli
- **Hipnoz:** Uyutaç
- **Halüsinasyon:** Deli rüyası

Osman ŞAYAN

Biz büyüksüzler

BURASI ÇOK YÜKSEK TAHSİN, İSTEMEM... İLERDE NE OLACAĞI BİLİNMEZ, KAVGA, DAYAK ALDATMA FİLAN ÜSTÜME GELİRSİN, BEN DE ATLAMAYA KALKARIM... EN FAZLA İKİNCİ KAT OLSUN...
MERAL
SENİNKİNİN EVDE OLDUĞUNU BİLSEYDİK GELMEZDİK VALLAHİ...
Bİ ÇAY İÇİP KALKARIZ...
AAA...SİZ RAHATINIZA BAKIN O İÇERDE UYUYO... BUYURUN...
AH BAŞIM DÖNÜYOR!..
AAHH...NOOLUYO BÖLE..
ÇOK UYKUM GE.. HORRR!
HOR
HOOORRR!
HOR!
ULAAN BEKARKEN HİÇBİR KADIN GÜVENİP ELİMDEN ÇAY İÇMEDİ. AMA EVLİLİK İYİ NUMARAYMIŞ BİR UYKU HAPİYLE BÜTÜN EMELLERİME ULAŞICAM RUHLARI DUYMUYCAK...
SENİ ASKERDEYKEN TERKETMEYECEĞİME! DÖNÜNCEYE KADAR BEKLİYECEĞİME! MEKTUPSUZ BIRAKMAYACAĞIMA!! NAMUSSUM VE ŞEREFİM ÜZERİNE... AND İÇERİM...
SİVAS YOZGAT MALATYA ERZ
AH GÜZELİİM...BU YEMİN TÖRENİ ÇOK İYİ OLDU. İÇİMİZ RAHATLADI, SAĞOLUN VAROLUN!
03025
MERAL

Akşamsefası

Sıdıka

HURAFE KIZLARI

- Sıdıka kız, çıt çıt çıt... Maymun kafesine çevirdin evi. Gece vakti çekirdek çıtlanmaz. Şeytan üşüşür eve...

- Aman anne yaa... Evi maymun kafesine çevirmişmişim... Esas sen her gece korkunç laflar edip, Elm Sokağı'na çeviriyosun ortalığı. Çekirdek yesek, sakız çiğnesek, ne yapsak, şeytana provakatörlük ediyoruz...

- Sakız çiğnemek hepten günah. **Geceleyin sakız çiğneyen ölü eti çiğner derler. Çiğnerken balon yapıp patlatan da kefen bezi şişirirmiş...**

- Kız valla atıyosun bunları sen anne. Resmen ayaküstü uyduruyosun. Gece gece, sabaha iki fincan bulaşık bıraktıydım. Vay efendim **"fincanda bulaşık kalırsa içine cinler yuva yapar"** diye tutturdun.

- Yapar tabi... Aynen böööledir bu. **Geceden kurnada su bırakırsan içinde periler yıkanır... Islık çalarsan hortlak gelir... Gece tırnak kesilen eve karakancolos yavrular...** Aynen olur bunlar...

- Lan ev diil Zombiler Kıraathanesi... Cin, peri, hortlak... Geleni gideni eksik olmuyo. Ne yapsan suç... Vır vır vır...

- Taklidini çıkarma annenin. Feleğin gücüne gider ağzın "vır" yaparken öölecene kalır.

- Aaa ama anne... Yetersin artık... Gece vakti genç bi kızın üzerine bu kadar gelinmez, soona **Tupak Amarru Gerillaları** basar evi.

- Onlar kim kız?

- Boş ver şimdi zorlamıyalım kafanı. Senin "İyi saatte olsunlar"a benziyen bişey söölemek istedim. Herneyse kapatalım bu mevzuuyu...

- Bak bak... Nası bırakmış orda terliği... Kızım, **kapı eşiğinde ters dönmüş terlik bırakılmaz... Melek girmez o eve... Periler tedirgin olur. Şeytan agresifleşir...** Yürü git düzelt o ter-

liği. Hadisene kız salak...

- Ay tamam gidiyorum, düzelttim... Hihihi... Bi terlik yüzünden az kaldı birbirine giriyodu manevi alem...

- Gülme... Bunda gülünücek birşey yok... Senin gibi entel dantel ukala cadalozlar hariç bütün cemiyet bilir böööle şeyleri, aynen riayet eder.

- Hayır, hakkaten, şunu anlamıyorum anne yaa. İçine cin yuva yapar diye bulaşık fincan bırakmayan, eşikteki terliğin ters durması detayına kadar bir çok şeye dikkat eden bir cemiyetiz madem... Nası peki aynı cemiyet gece yatarken açık unutup katalitik sobadan zehirleniyo? Neden trafik kurallarına ısrarla dikkat etmiyo? Hakkaten, mübarek günde kafama takıldı şimdi.

- Senin dediklerin mukadderat. Katalitik soba ayrı, ters terlik ayrı...

- Olur mu yaa. Tevekkül diye bişey var. Önce sobanı kapatıp odanın dışına çıkarıcam, dikkat edicen, unutmıycan, eşşeğini sağlam kazığa bağlıycan, soona teslim olucan kadere...

- Aman çok biliyosun sen... Esas senin o eşek dilini bağlamak lazım kazıklara. Çok konuşup da mübarek gece vakti girme günaha.

- Ama anne...

- Bak hala cavcav ediyo. Ye şu terliği kafana da aklın başına gelsin... **Seni zilli, seni lapacı, yıkamacı, yağlamacı...** Töbe Yarabbi. Nerden dolanmış şu edepsiz şarkı dilime...

- Ahihihi... Hua huaa hi...

- Dayak arsızı olmuşsun sen. Kafasına terlik yedi hala sırtarıyo...

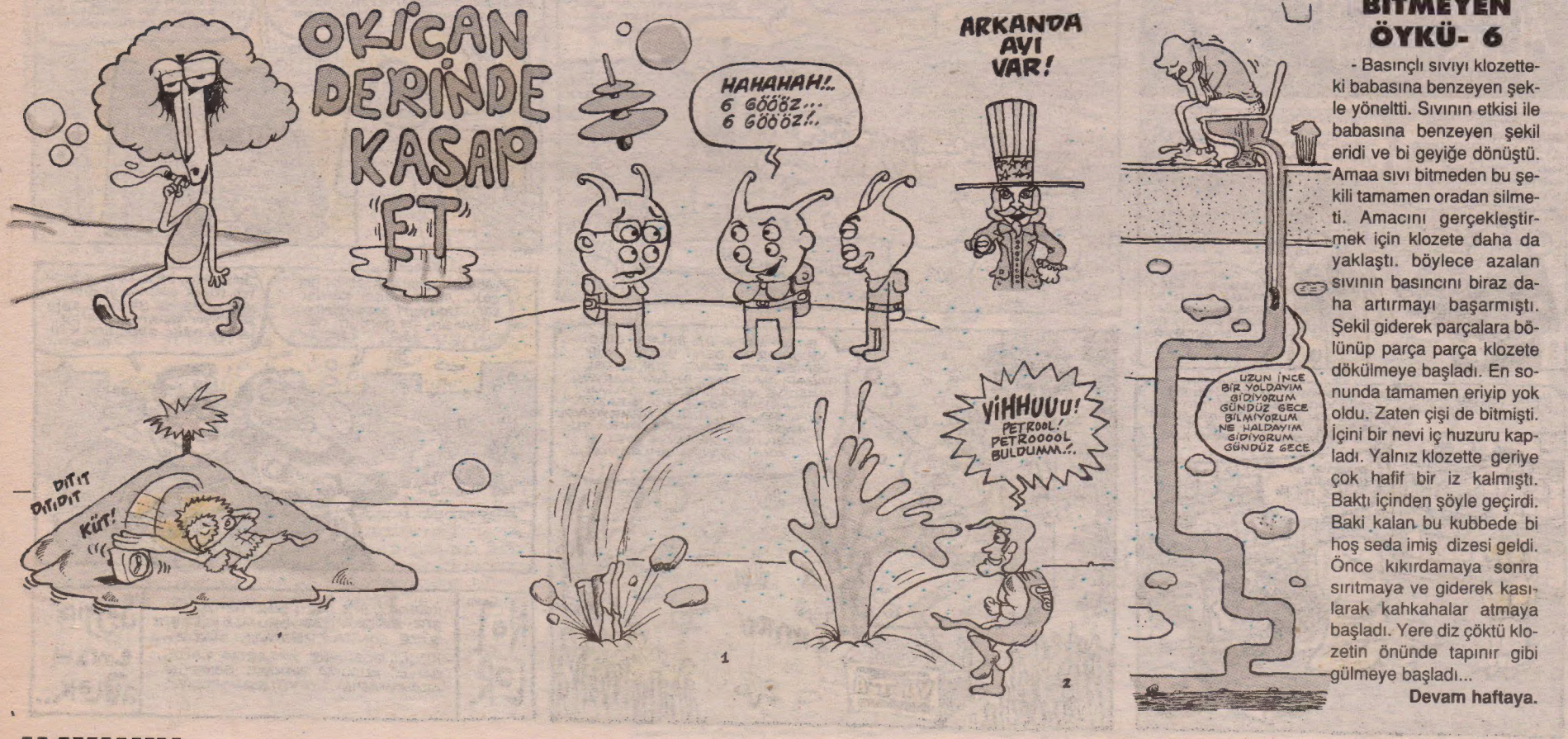
- Hayır... Hihihi... Fırlattığın terlik kafama çarptıktan soona gidip kapının eşiğine ters düştü de ona gülüyorum...

-Ne duruyosun, git düzelt o zaman, pabuç dilli melune... **Fadime Şahin kılıklı edepsiz.** Mukaddes Mevzuu felan demiyo vır vır vır konuşuyo...

- Böööle hurafeler yetiştiriyo işte Fadime Şahinler'i. El kadar çocukken, kocakarı masallarıyla korkutup, **"Sual sorma, başını belaya koyma" diye manyak edip hayatını karartıyolar insanların. "Bu böööle değil, nerede yazıyo, kim söylüyo" diye sordun mu, dakkasında "fena kadın" oluyosun.** Hep korku hep aşşağılama... Nerde şevkat, nerde bağışlayan, öğreten kimseler?

- Yine başladı ötmeye karı... İyi, ben yatmaya gidiyorum, sen sahura kadar şakırsın artık. Sahurda sofrayı kurup beni de kaldır. Hayırlı geceler...

- Bi dakka Safiyaanım... Yatak odasının kapısından sol ayakla girilmez... Uyurken afakanlar gelip ayağından yorganı çeker alimallah... Hi hi hi... İyi geceleer...



BİTMEYEN ÖYKÜ- 6

- Basınçlı sıvıyı klozetteki babasına benzeyen şekle yöneltti. Sıvının etkisi ile babasına benzeyen şekil eridi ve bi geyiğe dönüştü. Amaa sıvı bitmeden bu şekili tamamen oradan silmeti. Amacını gerçekleştirmek için klozete daha da yaklaştı. böylece azalan sıvının basıncını biraz daha artırmayı başarmıştı. Şekil giderek parçalara bölünüp parça parça klozete dökülmeye başladı. En sonunda tamamen eriyip yok oldu. Zaten çişi de bitmişti. İçini bir nevi iç huzuru kapladı. Yalnız klozette geriye çok hafif bir iz kalmıştı. Baktı içinden şöyle geçirdi. Baki kalan bu kubbede bi hoş seda imiş dizesi geldi. Önce kıkırdamaya sonra sırıtmaya ve giderek kasılarak kahkahalar atmaya başladı. Yere diz çöktü klozetin önünde tapınır gibi gülmeye başladı...

Devam haftaya.

Akşamsefası

CAM KIRIKLARI

HAKAN ŞELİK

EYVAH!.. EN BÜYÜK ZARARI SİGARA İÇENİN YANINDAKİLER GÖRÜR DİYORLARDI. DOĞRUYMUŞ... ÇABUK KAÇALIM ABİ HEDEFTEYİZ...

ŞİMDİ HAPI YUTTUK İŞTE... BU TRAFİK AKŞAMA KADAR AÇILMAZ ARTIK...

BIIP

DÜÜT

BİBİİP

BAAT

ÇOCUKLAR ATEŞİNİZ VAR MI?..

HİÇ BABAM SİGARAYI GÖZDÜ!

SAĞOL EVLAT SENİN SİGARA DA BAYAA RUTUBETLİYMİŞ...

EHİ EHİ!

ŞAKIR ŞAKIR ŞAKIR

KRASŞ

COSS

AA... NE BU YA?!

SANGIR!

AA... BAKIN!.. BAKIN!.. BÜYÜYORUM BÜYÜYORUM İŞTE... GÖRDÜNÜZ MÜ... NİYE İNANMIYORSUNUZ YAA!.. İmza: BİR KÜÇÜK İBO

ONU YAZMA DİYORUM SANA DOKTOR... DAHA UCUZ BİR İLAÇ YAZ... BAK, SON DEFA SÖYLÜYORUM...

HAY ALLAH BAŞKA İLAÇ YAZSAMDA ÖLÜCEK BÖYLE DE ÖLÜCEK... BIRAKİM BARI BU DAHA MASRAFSIZ HİÇ DİYİLSE!

ASKIN GÖZÜ...

ŞAK ŞAK ŞAK!

ÜHÜ ÜHÜ... NOOLURDU SANKİ BENİM TIRNAKLARIM BİRAZ YAVAŞ UZASAYDI DA BEN DE HERKES GİBİ HAFTADA BİR KESSEYDİM!

VIJJJJT!

AA... NE BU YA?!

VAY BE! KİMSE ORMANLARA ZARAR VERMESİN DİYE ODUN KUYUSU AÇMIŞLAR!

GIRG

ANNEE!

KÜT!

AH!

AĞZIN DOLUYKEN KONUŞMA DEDİM SANA KAÇ KERE DİMİ?

GELDİM ABİ...

BİRADER BİZİM HESAP NOOLDU BİR BAKAR MISIN..!..

OO... BEY ABİ BAYAA EFKARLIYMIŞ İKİ ŞİŞE DOLDURUYO... DEMEK Kİ İKİ UFAK DEVİRMİŞ... HIMM...

ÜHÜ ÜHÜ!..

ŞIRR!

ASKIN GÖZÜ...

ABLAK'ın YERİ

Hoca hazretleri, geçen gün komünistin biri "Allah kaldıramayacağı büyüklükte bir taş yaratabilir mi?" dedi... İnancımı sarstı... Ne diyon bu konuda...

"Yumruk" diyorum... Yumruğu görüyon mu tadını biliyon mu, Hak yolunda gidiyon mu?..

Oolum bak, ürüklüyüm, sigarasızlık zaten başıma vurmuş... Gelip de adamı sinirsayibi yapmayın Ee hadi yargıt yoluna...

Olum bu süperlikleri bulmasaydın hapı yutmuştuk ha...

Evet, evet de karnımda bir ağrı var be Halilim... Sanki bi şey söyleyecektim de unutmuşum gibi... tedirginim yani...

BARUT

PİL

ATEŞLE YAKLAŞMA

DİKKAT PATLAYICI

BARUT

BARUT

Beyefendi Aortkroner lerinizde, cebri vorteks basıncı oluşmuş... Tabiki bu da anadiftizor mitokenorilerini olumsuz etkiliyor... Ameliyat şart diyorum şart...

DOKTOR

İyi diyonda güzelim, bu saydıklarından biri bende varsa anam avradım olsun. Ne duydum ne gördüm... Yoksa kes-biç, korkum olmaz...

Hamdi abi, pantolon kaymış, kötün gözüküyo.

Abi duyamiyorum...

Ah canım, bir bilsen ki bu kötü sana karşı olan hislerimin bir ifadesi olarak gözükmekte... Takın ne sende, bunu anlayacak akıl, ne de bende direnecek sabır kaldı...

Hayvanlar ansiklopedisi, cilt 5 raf No 41...

BAŞIM MAFYA İLE BELAYA GİRDİ. VE ONLARDA BENİ BETONLAYIP DENİZE ATTI. FAKAT İŞİN GÜZEL TARAFI: MAFYANIN İNŞAAT MAFYASI OLUŞU VE MALZEMEDEN ÇALMA HUYLARININ BÖYLE BİR İNFAZDA BİLE GEÇERLİLİĞİNİ YİTİRMEYİŞİYDİ. NEYSE... NEFESİMİ 3 DAKKA TUTABİLİYOR OLMAMDA AYRI BİR KONU... SONRA ANLATIRIM...

ÇATIRT!

VITA

Abi bak, cigaralıktan bi fırt çak... Acaip güzel kafası var... Uçuyorm şerefsizim... Böylesini ne gördüm ne içtim...

Selamiçim bana kurşun, bıcak top, tüfek işlemediği gibi, aha bunlar da işlemiyo... Kafa yapmıyor yapamıyor... Ha bu arada polise çaktırmazsak tanımam...

NOTLAR

- KIZILCA.!.. BİR SÜRÜ ŞİİR TOPLADIM. BİR YANDAN YAZIYORUM... KISA BİR SÜRE SONRA "DEJAVU" HAZIR...
- KEÇİ.!.. GÖZÜMÜZ YOLLARDA KALDI...
- BATU.!.. KUSURA BAKMA SONGÜN ARAYAMADIM... ÖYKÜLERİ YOLLA.!..

Saygılar... emrah ablak..

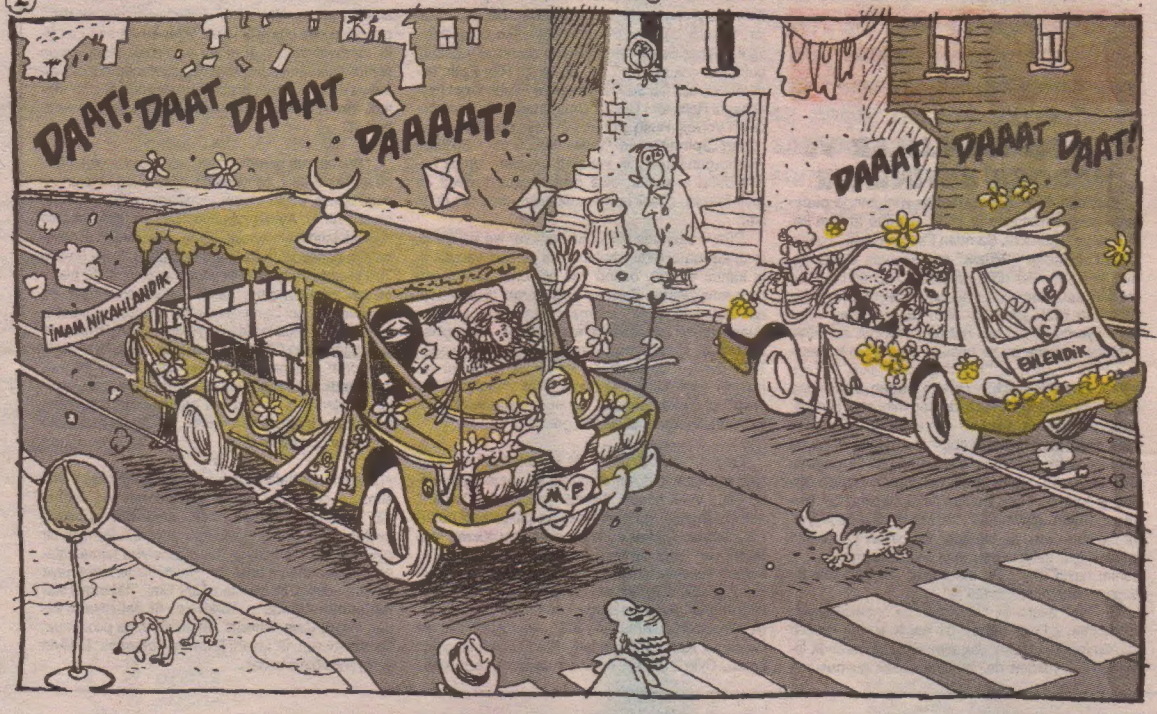
LAF LAF LAF

ERGÜN ANLATIYOR

(1) Effendiimm... Küçük iBO'nun başına gelenleri mutlaka biliyorsunuzdur... Kendisine, tüm küçüklere Devlet yasağı kondu taaki yirmibir yaşına kadar...

JOE... ŞEY KÜÇÜK DALTON, BOŞVER TAKMA KAFANA... HEM FENA MI YİRMİBİR YAŞINA KADAR OKURSUN, ONDAN SONRA TV'DE ÇİZGİ FİLMLERDE OYNARSIN... KÜÇÜK DALTON KÜÇÜK DALTON SAKİN OL..
OYUNCAĞIMI KIRDILAR!.. OYUNCAĞIMI KIRDILAR ÜHÜÜÜÜÜÜ!.. BÜTÜN BUNLAR RET KIT'İN BAŞININ ALTINDAN ÇIKMIŞTIR EMİNİM! EMİNİM..!

(2) Bu da memleketin ikinci konusu "imam nikahı nedir, ne değildir„ Nasıl olmalıdır... Diyorum ki ....



(3) Türkiye cumhuriyetinde her zaman cemaatler olmuştur... Taşıdıkları kültür ve müzikle varlıklarını sürdürmüşler vede bence hoş olmuştur da. Ama tüm bunların Refah tarafından gaza getirilip işi politik bir saptamaya yönlenmesi ve icraatlarda bulunması varoluş amaçlarından dışarı çıkıp, düzene kökten başkaldırıp ŞERİATI savunmaları vede bunları TV'lerde, milyonlarca insana seslenip savaş naraları atmaları Atatürk düşüncesinin bitiş yılı olduğunu ilan etmeleri galiba meydanı boş bulduklarını sanmalarından kaynaklanıyor...

LAİKLER, KEMALİSTLER KORKUN BİZDEN!.. ŞERİAT GELİYOR! İNŞALLAH 97 YILI ŞERİAT YILI OLACAK... BÜTÜN HALK BUNU İSTİYOO TAMAM MI!..
ŞİMDİ ÇAKTIM BUNLAR ŞERİATÇI DEĞİL SERİATICI!

(4)

TARİKATlar TAHRİK-at oldu.

Adalet bakanı şevket Kazan "ÇİLLER ÇETESİ DİYE BİRŞEY YOKTUR„ dedi. Hani diyorum belki Çillerin çetesi yokturda **ÖZERTİMİ** vardır...

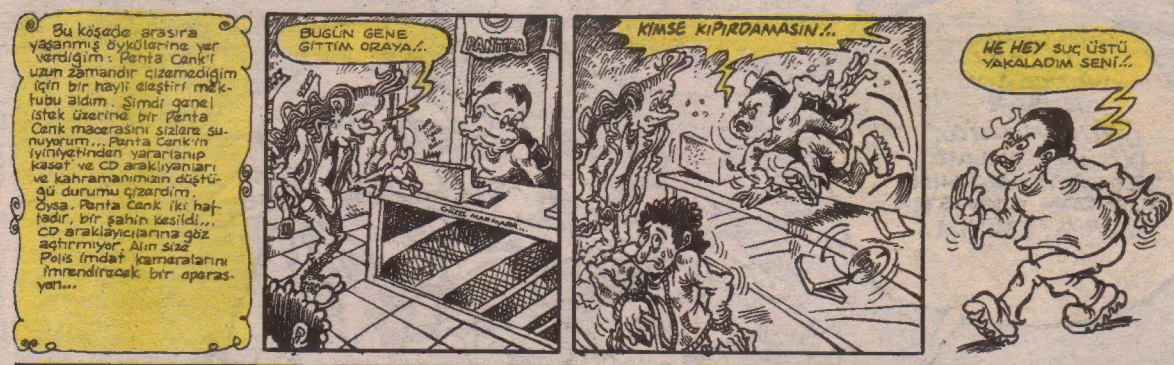
BAŞBAKAN ERBAKAN TV'de 1997 YERİNE "1977'ye GİRERKEN„ diye CÜMLE KULLANDI... Normal, onunla beraber GERİYE doğru gidiyoruz...

Not. Söyleşilerimizde sorulduğunda ve konuştuğumuzda bizi anlamak istemeyen yada gerçekten anlamayan bazı LEMAN okuyucularına duyuru: Son sayı KUVA-YI MEDYA (sayı 40) dergisini bir şekilde ellerine geçirirlerse ve okurlarsa birgün yanyana geldiğimizde bu konuları tekrar konuşuruz!..

(5) Jet sosyetenin cenaze törenini bi düşünün bakalım...

Akşamsefası

APTÜLİKA GRUP PERİŞAN


Bu köşede arasıra yaşanmış öykülerine yer verdiğim: Penta Cenk'i uzun zamandır cizemediğim için bir hayli üzüştirr mektubu aldım. Şimdi genel istek üzerine bir Penta Cenk macerasını sizlere sunuyorum... Penta Cenk'in iyiliyetinden yararlanıp kaset ve CD arakliyanları ve kahramanımızın düştüğü durumu çizerdim diye. Penta Cenk iki haftadır, bir şahin kesildi... CD arakliyacılarına göz açtırmıyor. Alın size Polis imdat kamerralarını imrendirecek bir operasyon...
BUGÜN GENE GİTTİM ORAYA..
PANTERA
KİMSE KIPIRDAMASIN..
HE HEY SUÇ ÜSTÜ YAKALADIM SENİ..
BURAYA SAKLADIN DİMİ ÇALDIĞIN CD'Yİ, UTANMAZ SENİ..
HEMEN DEFOL VE BİR DAHA BURAYA ADIMINI ATMA..
ARTIK ŞAHİN OLDUM. AFFETMEM...
BİR DE BANA SAF DERDİNİZ. NASIL YAKALADIM LAVUĞU HE HE HEY BE!
TAMAM YAKALADIN AMA ÇALDIĞI DİSKİ ALMADAN HERİFİ KOYDUN A DOSTUM..
CD

"KISS" GENE MASKELİ...

HERŞEY "WICKED LESTER" ADLI GRUPTAN AYRILAN İKİ ELEMANIN "ROLLING STONE" DERGİSİNE İLAN VERMELERİYLE BAŞLADI. PAUL STANLEY VE GENE SIMMONS'IN VERDİKLERİ İLANLA BULUNAN DAVULCU PETE CRISS VE GİTARİST ACE FREHLEY İLE KURULAN KISS ROCK TARİHİNİN EN HAYRETE ŞAYAN KUMPANYASINI DA OLUŞTURACAKTI. ALICE COOPER İLE BAŞLAYAN TİYATRO VARİ ROCK SAHNESİNİ, OLAĞANÜSTÜ MAKYAJ VE SHOW İLE GELİŞTİREN KISS; KARİYERİNİ MÜZİK, SİNEMA, TİYATRO, KARİKATÜR GİBİ GENİŞ BİR ALANA YAYMIŞTIR. ÖYLEKİ "KISS" ADIYLA ÇIKAN FANZİNLER VE HER ÜLKEDE FANLARI TARAFINDAN KURULAN FAN KLÜPLERİ HÂLÂ DEVAM ETMEKTEDİR.

KISS ADIYLA ÇIKAN KARİKATÜR, COMİKS KİTAPLARI DA ÇOK YAYGINDIR. HATTA 70Lİ YILLARDA BU KİTAPLARDAN BİRİNİN TİRAJI 500 BİNE DEK ULAŞMIŞTI. ÇÜNKÜ BU KİTAPTAKİ KARİKATÜRLERİN GENE SIMMON'S'IN KANINDAN BİR ŞİŞE ALINARAK ÇİZİLDİĞİ RİVAYET EDİLİYORDU. BUGÜN BELKİ ÇOCUK'CA GELEBİLİR AMA GRUP, O GÜN İÇİN OLAĞANÜSTÜ BİR İMAJA SAHİPTİ. ÇÜNKÜ GRUBUN ELEMANLARININ MASKESİZ HALİNİ KİMSE BİLMİYORDU. ÖYLEKİ 83'E KADAR HİÇ BİR GAZETECİ GRUBUN MAKYAJSIZ FOTOĞRAFLARINI ÇEKMEYİ BAŞARAMAMIŞTI.

İŞTE 1996'NIN SONUNDA KISS EFSANEVİ MASKELERİNE TEKRAR DÖNDÜ. YENİ HEAVY DİNLEYİCİSİNİNDE SEVEREK DİNLEDİĞİ "MTV UNPLUGGED" İLE İYİ BİR ÇIKIŞ YAPAN KISS, GEÇEN YIL ESKİ ÇALIŞMALARININ TOPLANDIĞI **YOU WANTED THE BEST, YOU GOT THE BEST!** VE BİR AY ÖNCE DE **GREATEST KISS**'İ PİYASAYA ÇIKARTTILAR.

HEAVY METAL'İN ÖNCÜ GRUPLARINDAN KISS'İN MAKYAJLI HALİYLE KONSERLERİ BİR HAYLİ DÜŞÜYORMUŞ. HATTA 96'NIN HASILAT REKORU DA KISS'E AİTMİŞ. YAKINDA YENİ ALBÜMÜN KAYITLARI DA BAŞLAYACAKMIŞ. NE DİYELİM ÇOKYAŞAYIN ÇİĞNİBALAR..

SAÇLARIMIZ KEMERİMİZİ SÜSLEYECEK

ORLON KAFALILAR VE HAROŞA BEYİNLİLER

Eskilerin deyimiyle **dedikodu** yeni haliyle **paparazzi** dergilerinin birinde, rock üzerine ahkam kesen bir yazı gördüm. Şamdan Dergisi'ndeki "Hande Öğüt hazırladığı **"Müzik"** adlı sayfada Umay hanım lie ilgili inciler döktürüyordu. Yazının bir bölümünde ise inanılmaz bir tespit vardı. **"Türkiye'nin ilk kadın rock şarkıcısı olan Umay Umay"** diye tanımlıyordu. Bizim gibi hafızası yitik (ya da yitiştirilmiş) toplumlarda bu bir hastalık anladığım kadarıyla... **"İlk"** hastalığı... **"Ünlü"** grubu kalkıp, **"Türkiye'de ilk defa Rock'ı, Türkçe yapan biziz"** der. Nazan Öncel son albümünde deri mini etek giyince, kendini **"Rock'ın Annesi"** ilan eder. AF grubu, "İlk defa doğu batı sentezi yaptık" der. Hatta daha da abartıp, sanki dünyaya açılmışlar gibi **"Dünyaya Bon Jovi gibi çıkanı batılı, ne yapsın.bizden birşeyler katmalı"** der. Bu Jungle'da hepimiz bir **Tarzanız.** Bütün maymunlar, Tarzanım diye geçiniyor. İlk maymun kim, ne farkeder. **İlk** olmak ya da **İlk'i** bulmak için salyalarımız aka aka dolaşıyoruz... A canım neyin **"İlk'i"**... Bu olsa olsa; talan edilmiş bir bağda üzüm olma iddiası.

Bu **"İlk"** hastalığı; **İlkleri** pek de önemsemeyen zihniyetten çıkıyor. Zaten bir kaşık suda fırtınalar yaratanlar, kendilerini dev aynısında göstermek isterler... Bu yüzden de, içindeki eziklik duygusunu, ilk'leri keşfetmekte bulurlar. Aslında biraz araştırsalar, ilk rock denemesi yapan bayanları bulabilirler. 70'li yıllarda **Selda**'nın **Moğollar**'da vokal yaptığını bulmaları çok mu zor? (Ya da Maria Rita **Epik,** bugünküler rock ise Seyyal **Taner** ve Füsün **Önal** haydi haydi Rock idi.) Üstelik Umay Hanım'dan çok önceleri Volvox, Hush grubundan Pelin **Özülkü,** Ankara'dan **Spinners** ve hepsinden önce 80'lerde Kramp gurubunun ilk vokalisti bayandı. Umay hanım daha o sıralar, olsa olsa sadece bir rock fanıydı. (Rock'la ilgilendiğinden de emin değilim).

Dünya üzerinde ne tür kavram var ise karıştırıp, içine ediyoruz. Birşey bulunmaya görsün, vampir gibi kanını emiyor, özünü yok ediyoruz. Şimdi sıra rock müziğinde... Eskiden **Örövizyon** (Eurovision) adlı kıçık kırık şarkı yarışmasına takılıp, sözümona dünya müzik piyasasına açıklıyorduk. Sonuç ise herzaman fiyaskoydu. Şimdilerde de onun yerini, **MTV** denilen, parababalarının müzik tecavüzü kanalı ile yeni keşiflere giriştik. Yok **"techno"** idi, **"rap"** idi derken olmadı. Hemmen yıllar yılı **"tükaka"** ettikleri "rock" akıllarına geldi.

★

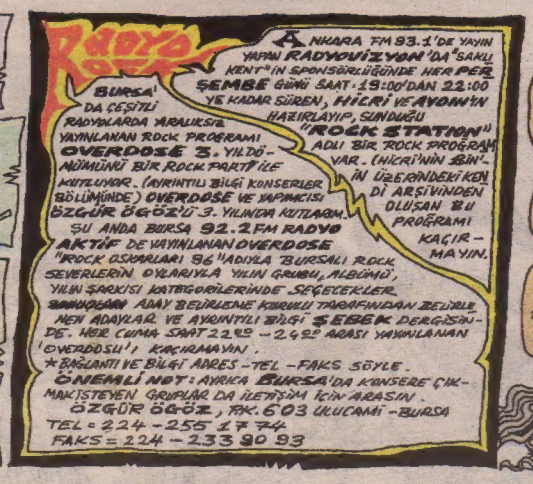
Geçen hafta **"Kral TV"**de Vıjık'lardan biri öylesine muhteşem inciler döktürdü ki, yeme de yanında yat... Vıjık hanım, **"Ayna"** grubunun **"Ceylan"** adlı çalışmasını sunarken **"Ay bu parça çok hoşuma gidiyor. Dikkat edin bu parçada; Kazak motifleri var"** diye tanımlıyordu. Hay senin beyinsiz kafana kukelata öreyim... Vıjık'ım, "Tatilya"daki ilkokul çocuklarına sorsan sana bu parça hakkında bilgi verirler. Sana bu parçayı sunarken **"abart, öv"** demiş olabilirler. Ama **"tüy dik"** diyen yok. Vıjık'ım! Bu parça, **Kafkas** folkundan aynen alınma bir çalışmadır. Öyle harosa, orlon ya da kazak örgüsüyle alakası yoktur. Hoş sana örülecek de; kazak değil olsa olsa deli gömleği olur. Eğer bu da sana bir fikir vermediyse son örneğim şu olacak. Hani vizyon sahibi insanların kullandığı cep telefonlarının sinyalleri ya da kapı zilleri, araba kornalarında bile bu melodi vardır. **Anladın mı kazak örgüm, makromem** benim...

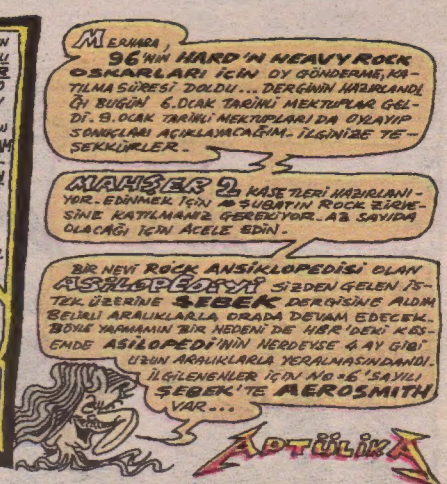
★

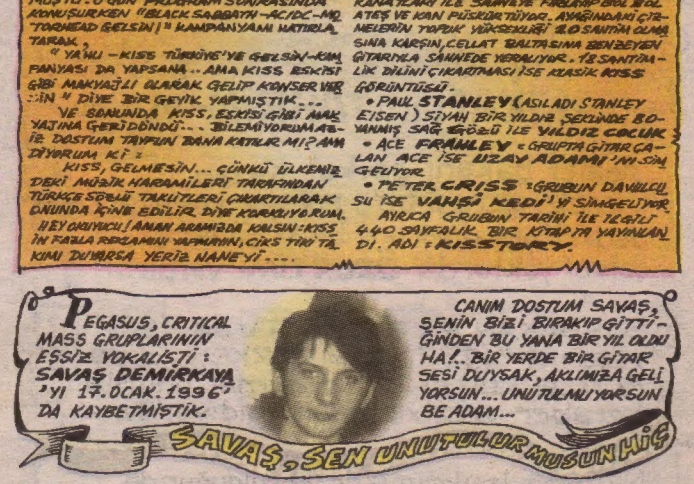
"Bozacı'nın şahidi şıracı" sözünü gerçeklercesine içi boşaltılmış, sahteleşmiş görüntülerin pazarlaması içinde böyle müzik yazarları ve DJ (Vıjık)ler olacak tabi ki. **Ayna** grubunun **"Ceylan"** çalışmasına diyecek lafım yok. Ancak, bir iki kere de **Durul Gence**'den bahsedilmesini isterdim. Çünkü "Şeyh Şamil"i 70'li yıllarda bu şekilde ilk yorumlayan ve 45'lik plağını dahi çıkartan odur. Zaten davul ataklarından da anlaşılacağı gibi Durul **Gence**'nin adaptasyonun etkileri hakim. Ayrıca bundan 4 yıl önce, bana **İzmir**'den kaset gönderen **"Entalpi"** adlı grubun da **"Kır Çiçeği"** adıyla yapılmış, Şeyh Şamil adaptasyonu bir parçası vardı. Üstelik grubun bir elemanı bana bu kayıtları gönderirken, İzmir'in eski gruplarından olduklarını ve yeniden biraraya geldiklerini, kaydın da eski olduğunu özellikle belirtiyordu.

★

Toplumsal hafıza kaybımıza, bir de yerden bitme sunucu, paparazzi müzik yazarlarının gaf üstüne gaf ahkamları da eklenince; Amerika'yı yeniden keşfetmenin sevinç çığlıklarını atıyoruz. Bu öyle bir oyun ki; yalan söyleyen, bir süre sonra kendi yalanına da inanmaya başlıyor. Haydi "ilk"leri üretmeye devam edelim. İlk çevrilen Türk filmi; **"İstanbul Kanatlarımın Altında"**... Türkiye'de **ilk** defa tiyatro yapan insan: **Cem Yılmaz**... **İlk** kadın **feza** pilotumuz: **Sezen Aksu**... İlk insan: **İbrahim Tatlıses**... Ekleyin ekleyebildiğiniz kadar...


RADYO ROCK
ANKARA FM 93.1'DE YAYIN YAPAN RADYOVİZYON'DA SAKLI KENT'İN SPONSORLUĞUNDA HER PERŞEMBE GÜNÜ SAAT 19:00'DAN 22:00'YE KADAR SÜREN, HİCRİ VE AYDOĞAN HAZIRLAYIP, SUNDUĞU "ROCK STATION" ADLI BİR ROCK PROGRAMI VAR. (HİCRİ'NİN 3BİN İNİ ÜZERİNDEKİ KENDİ ARŞİVİNDEN OLUŞAN BU PROGRAMI KAÇIRMAYIN.
BURSA'DA ÇEŞİTLİ RADYOLARDA ARALIKSIZ YAYINLANAN ROCK PROGRAMI OVERDOSE'S. YIL DÖNÜMÜNÜ BİR ROCK PARTİ'YLE KUTLUYOR. (AYRINTILI BİLGİ KONSERLER BÖLÜMÜNDE) OVERDOSE VE YAPIMCISI ÖZGÜR ÖĞÜZ'Ü 3. YILINDA KUTLARIM.
ŞU ANDA BURSA 92.2 FM RADYO AKTİF'DE YAYINLANAN OVERDOSE "ROCK OSKARLARI 96" IADIYLA BURSALI ROCK SEVERLERİN OYLARIYLA YILIN GRUBU, ALBÜMÜ, YILIN ŞARKISI KATEGORİLERİNDE SEÇECEKLER. SONUÇLARA ADAY BELİRLENME KURULU TARAFINDAN BELİRLENEN ADAYLAR VE AYRINTILI BİLGİ ŞEBEK DERGİSİNDE. HER CUMA SAAT 22:00 - 24:00 ARASI YAYINLANAN 'OVERDOSE'U KAÇIRMAYIN.
*BAĞLANTI VE BİLGİ ADRES-TEL-FAKS SÖYLE.
ÖNEMLİ NOT: AYRICA BURSA'DA KONSERE ÇIKMAK İSTEYEN GRUPLAR DA İLETİŞİM İÇİN ARASIN.
ÖZGÜR ÖĞÜZ, PK. 603 ULUCAMİ-BURSA
TEL=224-255 17 74
FAKS=224-233 90 93


MERAKLA 96'NIN HARD'N HEAVY ROCK OSKARLARI İÇİN OY GÖNDERMEMİZ, KATILMA SÜRESİ DOLDU... DERGİNİN HAZIRLANDIĞI BUGÜN 6.OCAK TARİHLİ MEKTUPLAR GELDİ. 9.OCAK TARİHİ MEKTUPLARI DA OYLAYIP SONUÇLARI AÇIKLAYACAĞIM- İLGİNİZE TEŞEKKÜRLER.
MAHŞER 2 KASETLERİ HAZIRLANIYOR. EDİNMEK İÇİN 4 ŞUBATTAN ROCK BİRİKİNE KATILMANIZ GEREKİYOR. AZ SAYIDA OLACAĞI İÇİN ACELE EDİN.
BİR NEVİ ROCK ANSİKLOPEDİSİ OLAN ASİKLOPEDİYİ SİZDEN GELEN İSTEK ÜZERİNE ŞEBEK DERGİSİNE ALDIM BELİRLİ ARALIKLARLA DRADA DEVAM EDECEK. BÖYLE YAPMAMIN BİR NEDENİ DE HBR'DEKİ KESİNTİDE ASİKLOPEDİ'NİN NERDEYSE 4 AY GİBİ UZUN ARALIKLARLA YERALMASINDANDIR. İLGİLENENLER İÇİN No=6'SAYILI ŞEBEK'TE AEROSMITH VAR...
APTÜLİKA


GEÇEN YIL EGE'DOSTUM MC TAYFUN, "FM" RADYOSUNDA "DOĞAL AFET" PROGRAMINI YAPARKEN, BİR PROGRAM İÇİN DE BENİM İLE TELEFON BAĞLANTISI KURMUŞTU. O GÜN PROGRAM SONRASINDA KONUŞURKEN "BLACK SABBATH-AC/DC-MOTÖRHEAD GELSİN!" KAMPANYAMI HATIRLA, TARAK.
"YA'NI - KISS TÜRKİYE'YE GELSİN-KIN FANYASI DA YAPSANA.. AMA KISS ESKİSİ GİBİ MAKYAJLI OLARAK GELİP KONSER VERİN" DİYE BİR GEYİK YAPMIŞTIK...
VE SONUNDA KISS, ESKİSİ GİBİ MAKYAJINA GERİ DÖNDÜ... BİLEMİYORUM MASİH DOSTUM TAYFUN BANA KATILIR MI? AMA DİYORUM Kİ:
KISS, GELMESİN... ÇÜNKÜ ÜLKEMİZDEKİ MÜZİK HARAMİLERİ TARAFINDAN TÜRKÇE SÖZLÜ TAKLİTLERİ ÇIKARTILARAK ORTAMDA İÇİNE EDİLİR, DİYE KORKUYORUM.
HEY OKUYUCU! AMAN ARMİYADA KALSIN: KISS İN FAZLA REKLAMINI YAPMININ, ÇİKS TİKİ TA KİMİ DUYARSA YERİZ NANEYİ'....
İSTERSENİZ SON OLARAK GRUP ELEMANLARINI VE MASKELERİNİ TANIYALIM:
• GENE SIMMONS (ASIL ADI EUGENE KLEIN) MAKYAJI İLE ŞEYTANI Sİ SİNGELİYOR. YARASA KANATLARI İLE SAHNEYE FIRLAYIP BOL BOL ATEŞ VE KAN PÜSKÜRTÜYOR. AYAĞINDAKİ ÇİZMELERİN TOPUK YÜKSEKLİĞİ 10 SANTİM OLMASINA KARŞIN, CELLAT BALTASINA BENZEYEN GİTARIYLA SAHNEDE YERALIYOR. 12 SANTİMLİK DİLİNİ ÇIKARTMASI İSE KLASİK KISS GÖRÜNTÜSÜ.
• PAUL STANLEY (ASIL ADI STANLEY EISEN) SİYAH BİR YILDIZ ŞEKLİNDE BOYANMIŞ SAĞ GÖZÜ İLE YILDIZ ÇOCUK
• ACE FRAMLEY: GRUPTA GİTAR ÇALAN ACE İSE UZAY ADAMI'NI SİNGELİYOR.
• PETER CRISS: GRUBUN DAVULCUSU İSE VAHŞİ KEDİ'Yİ SİNGELİYOR. AYRICA GRUBUN TARİHİ İLE İLGİLİ 440 SAYFALIK BİR KİTAP DA YAYINLANDI. ADI: KISSTORY.

PEGASUS, CRITICAL MASS GRUPLARININ EŞSİZ VOKALİSTİ: SAVAŞ DEMİRKAYA'YI 17.OCAK.1996'DA KAYBETMİŞTİK.
CANIM DOSTUM SAVAŞ, SENİN BİZİ BIRAKIP GİTTİĞİNDEN BU YANA BİR YIL OLDU HA!.. BİR YERDE BİR GİTAR SESİ DUYSAK, AKLIMIZA GELİYORSUN... UNUTULMUYORSUN BE ADAM...
SAVAŞ, SEN UNUTULUR MUSUN HİÇ

HBR Maymun
16 Ocak 1997 Perşembe Sayı: 137

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazılışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Bülent Arabacıoğlu, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Ayşen Baloğlu, Can Baytak, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çalik, Mehmet Çilingir, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Reha İnan, Meral Onat, İrfan Sayar, Derya Sayin, Osman Şayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, Zafer Temoçin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Kenan Yarar **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Halkla İlişkiler:** S.Aylin Özdemir, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. *HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...*

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak) : 1 yıllık abone bedeli **-100 $**, 6 aylık abone bedeli **-50 $ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli **-105 DM**, 6 aylık abode bedeli **-50 DM, Yurt İçi (Posta):** 1 yıllık abone bedeli **-2. 200.000 TL.**, 6 aylık abone bedeli **-1. 100. 000 TL.**
BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078

Akşamsefası

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Benim meselem derin mesele...

KAHRETSİN... BU SON 5 DAKİKA ARA, KIZA AÇILALIM YOKSA PROGRAM BİTİCEK, EVİNE GİDİCEK DİYE Bİ KÖŞEYE ÇEKİP İKİLİ DİYALOGA GİRME ÇABASINDAYDIM AMA HERİFLER ANINDA KAMERA, MİKROFONU DAYADILAR... İLANI AŞK ETSEK BÜTÜN ÜLKEYE REZİL OLUCAZ ŞİMDİ... ONLAR GİDENE KADAR BEKLESEM BU SEFER MANASIZ BİR SUSKUNLUK OLUCAK, APTAL DURUMUNA DÜŞÜCEZ... ŞANSIMA TÜKÜRİYİM...
SİYASET MEYDANI
EEE... ŞEY... SORUNA HUKUKİ AÇIDAN...

VUSLAT İLE GOFRET

Sadi TEKİN

BRE ZINDIK NASIL ORUÇ TUTTUN BÜTÜN GÜN? TOP SESİNİN EVE ULAŞANA KADAR Kİ SÜREDEN TASARRUFU DÜŞÜNÜRSÜN...
HOCAM, HERŞEY YASAL... NE KADAR KALDI BU ARADA?

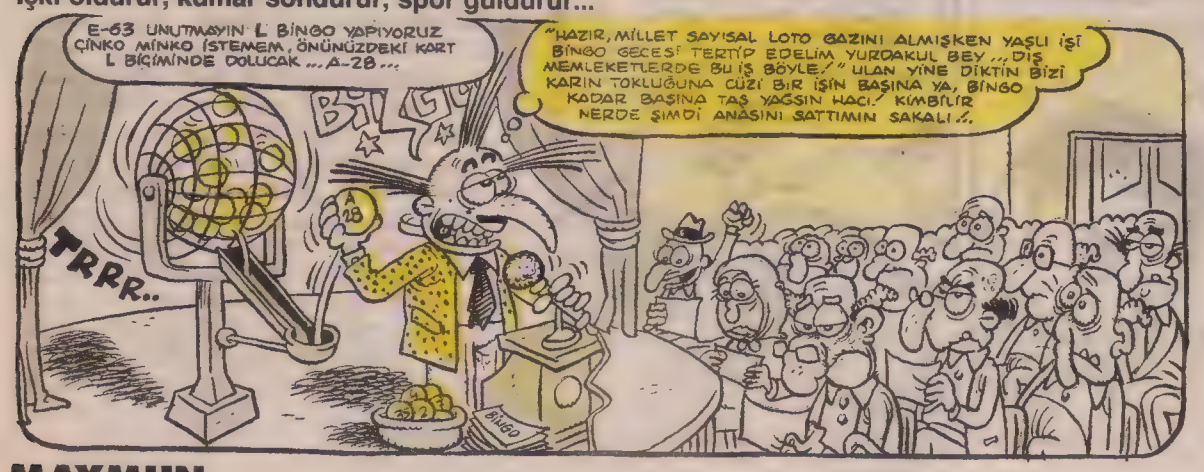
MİTHAT NOT DEFTERİ

Mersin'e yığılıp Rum kasımını yuhalıyalım. Çıkartmaya gözdağı...
Star haberde bugün: Nebbaş tetik düştü, koroner yetmedi kahve taştı ocak berbak.
Çömes trafikçiler gözün yaşına Bakmıyo. Çat makbuzu kesyo. No rüşvet.
Sokağın başında Türk dilini koruyan 3 kişi var. Uzak dur onlardan...
Feministler Zeyna'ya neden susiyo?. Çok Hincal bi not oldu...
Tarikatmışız ayana iftar yemeğine daldık. Hoca fırça kaydı...
Halid Kıvanç'ın futbol yarışması için başvuruda bulun...
Abarti haltyemiş bi balona otositop yabtım. Mirs şahit...
Ayakkabının kaçasını dağıştır çorap dayanmıyor...
Duvarda bi tane aşkı var. Oroya palto asmak benim hakkım. (Ben → patron)

YURDAKUL BEY

Alper- Musa

İçki öldürür, kumar söndürür, spor güldürür...

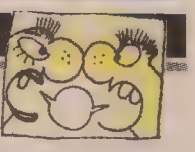

E-63 UNUTMAYIN L BİNGO YAPIYORUZ ÇİNKO MİNKO İSTEMEM, ÖNÜNÜZDEKİ KART L BİÇİMİNDE DOLUCAK... A-28...
"HAZIR, MİLLET SAYISAL LOTO GAZİNİ ALMIŞKEN YAŞLI İŞİ BİNGO GECESİ TERTİP EDELİM YURDAKUL BEY... DİŞ MEMLEKETLERDE BU İŞ BÖYLE./" ULAN YİNE DİKTİN BİZİ KARIN TOKLUĞUNA CÜZİ BİR İŞİN BAŞINA YA, BİNGO KADAR BAŞINA TAŞ YAĞSIN HACI./ KİMBİLİR NERDE ŞİMDİ ANASINI SATTIMIN SAKALI...
BİNGO
TRRR..
BİNGO

MAYMUN

PANOROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA



BU "eşkıya" Türk sinemasına da hükümdar olamaz... Olmamalı da... Film iyi, güzel, seyrediliyor ama başınızı iki elinizin arasına alıp şöyle bir düşündüğünüzde size yeni birşey anlatmadığını, bildiğiniz şeyleri tekrarlamaktan öte gitmediğini görüyorsunuz. Filmin en sık verdiği mesaj "eşkiyanın artık şehre indiği". Ama biz bunu zaten biliyoduk, görüyorduk, yaşıyorduk. Eşkiya şehre ineli, bu ülkenin batısı da doğusu gibi Teksas'a döneli çok hem de çok olmuştu. Gazetelerin 3. sayfaları zaten hep bunu anlattı bize. "Cumali" olmak Cumaliler'in tek çıkış yoluydu. Bunu film değil, hayat anlattı bize gözümüze gözümüze soktu üstelik. Kendisine "lan" diyen adamı vuran, Şener Şen olduğu için mi güldük biz o sahneye? Reha Muhtar aylarca bunun gibi 1500 tane öykü anlattı, ne çabuk unuttuk. O Beyoğlu panoramaları, pazartesi geceleri ATV'de "Polis İmdat" programını izleyenleri ne kadar şaşırttı ki... Çıkartın tüm bunları, ne kaldı geriye?... Bir iki güzel türkü, kısık bir aşk öyküsü, Yeşil Salkım'ın "exclusive" pozları ve ileride Tempo ve Aktüel tarafından çeşitli başlıklara çerez edilip cılkı çıkarılacak olan "Eşkiyalar ölünce yıldız olur" sözü... Haa bir de, biletinizi atmadıysanız Adam Kitapevi'nden % 10'luk indirim... (A. Başpınar)

KAFKA'NIN Gregor Samsa'sı ruh haliyle yaşıyoruz şu son günleri... Gündemin üzerimize yığdığı bit yenikleriyle dostlarımızdan , yakınlarımızdan şüphe ediyoruz. İhtilal hali, işgal günü kadar ihbar dolu herbir yanımız. Susurluk dosyalarının tansiyonu düşsün diye sanki tarikat baskını yaşanmış gibi geliyor, Sabancı'nın katilleri, Koç'un mezar soyguncuları aynı günlerde günah çıkartmaya çalışıyor, bu korkutuyor asıl bizi!... Kanlar içinde bir bedenin soğuk su altında yaralarından kurtulmaya çalışması çabasındayız... Bu güne kadar biriken suçlarımızın hesabını bir haftada ödemenin, ödettirmenin kuşkusunu yaşıyoruz topluca. İtirafçılar, teslim olanlar, toplumca karalananlar, sanki televizyonlarımıza eğilip perdenin sonunu selamlayarak bu işkenceye son verecekmiş gibi geliyor bize... Korkutulmuş, sinmişiz bir kere! Bu aklanmalar, temizlenme çabaları bizi yıldıramaz, böcek olacağız hepimiz Gregor Samsa gibi, yine de perdenin kapanmadığının farkına varacağız! (Arslan Küçükköylü)

İLETİŞİM

ZEVK alan tükürmekten ah çekmekten, ölmekten/ Hoyratça küfretmekten/ Bir benim nadide bir inci/ Öyle berrak/ İnce hazlar mimarı ipekböceği/ Öyle narin dokunsan kırılacak.../ Burda, rıhtımda yarıkaranlıkta.../ Onlarca insan arasında/ Bir yanım güle oynaya/ Erimiş alkol ateşinde.../ Bir yanımsa mahsun/ Bir yanımsa çıldırasıya yalnız/ Bir sevgi, bir dost peşinde./ İçen cöşan yanım kör mü kör/ Görmez ne ateşler yanar yurdunda/ O ışıksız, nasipsiz boşvermiş/ Üstelik öbür yanını hapsetmiş/ Kör kuyuya/ O ışıksız bırakmış kendini dalgalara/ Bağır, ısır, alay et, küçük düşür/ Başka şey yazmaz lügatında/ Öbür yanım, ipekböceğim, garibim/ Sıkışmış asrın kafatasında/ Bağırsa duymazlar... Ağlasa hissetmezler./ O tek, o yalnız, o kendi yasında/ Yapayalnız.../ Şimdi ben iki zıddın harmanı adam/ Burda, bu rıhtımda, solgun ışıklar altında/ Ağlayayım mı farklılığıma?/ Yoksa... yoksa öldüreyim mi ipekböceğini/ Kozasından çıkmadan/ Karışıp gideyim mi leş kokan sokaklarda?/ Şimdi ben iki zıddın harmanı adam/ Burda, bu rıhtımda, solgun ışıklar altında/ Karışıp ölü bakışlı balıklara/ Kurtulayım mı ölü balık bakışı yanımdan/ Ve kurtulsun böylece ipekböceğim/ O iğrenç kozasından/ Şimdi ben iki zıddın harmanı adam/ Burda, rıhtımda, yarı karanlıkta, / Baharları öylesine solgun bir kentte/ Ölü balık bakışlı insanlar arasında/ ÖLÜ BALIK BAKIŞLI BİR İPEKBÖCEĞİYİM. (Musa Yeşiltaş)

PARTİLERİNİZE, toplantılarınıza deneyimli DJ olarak gelip kocaman müzik sistemimizi kurabiliriz. (0212) 278 94 17

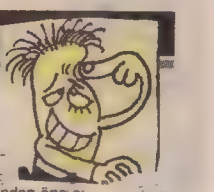
YALNIZLIK MI? Paylaşılır olsa gerek... Şiir ve dost kavramının; aşılmaz, anlaşılmaz ve gerçek olan kudretiyle paylaşılır yalnızlık. Bu kalabalığın içinde yalnız hissediyorsan kendini, benim gibi... Lütfen ara beni! (0232) 6161662 (Özgür/ İzmir)

SAYIN okur, bir müşterimize ait olup, müessesemize konsiye bırakılan TEF Mizah Dergisi'nin 1954- 55 yıllarına ait sayılarından oluşan dergi kolleksiyonu ilginize ve beğinize sunulur. (fiatı 150$'dır) Adres: Sahaf Pegasus, Bahariye Cad. 37/ 32 (Moda Sineması Pasajı) Kadıköy- İST Tel: (0216) 360 24 23

ERKİN KORAY... Rock müziğin "baba" gitarı, her çarşamba 23.00'da Meis Cafe Bar'da sahne alıyor. Hayır yani bilinsin, bilelim... Mis Sokak No: 20 Beyoğlu.

ÖZEL Erguvan Resim Kursu'nun kayıtları sürüyor. Bahariye Galeri Murat Mağazası üstü. Tel: (0216) 338 16 38- 337 31 49

TAKINTI



İSTİKLAL Caddesi'nde klip çekilecekmiş! Deri montlu, kadife yelekli birtakım kişiler "Sen gel, sen gel" mahiyetinde adam topluyorlar. Figürasyon adayları öğretmeniyle gözgöze gelmeye çalışan başarılı öğrenci tavrıyla parmak kaldırıyorlar. Bundan sonrasını gazetede okudum, klipçiler ellerine iki milyon veriyorlar ve saçlarını kazıyorlar! Senaryo gereği! Fotoğrafta iki tip insan var: Birincisi, olayla uzaktan yakından ilgisi olmayan bıyıklı, kara yüzlü, ezik yüzlü, eğik kaşlı olanlar... İkincisi: Sırtları dişleriyle, dövmeli badi kollarıyla omuzlarını diğerlerinden öne çıkarmaya çalışanlar!... İşte Türkiye'nin gerçeği! İki milyon lira insana neler yaptırıyor ve neler yaptırıyor! (Esin Sekizer/ Aksaray- İstanbul)

"YAKALADIK" diye kendisini gaza getiren Meral Akşener'le birlikte "Teslim olmuşturl" düzeltmesini yapan gaflar kraliçesi Çiller, teröristin adını "Mahmut Duyar" şeklinde telaffuz ederken, gerçek Mahmut Duyar'ın DYP'li bir milletvekili olduğunu biliyor muydu, yoksa talihsiz bir zihin sürçmesi mi yaşadı acaba? (Beril)

KİTAP

KAFKA MARKET... Her yazısından kendimizi okuduğumuz Cezmi Ersöz'ün yeni kitabı İletişim Yayınları'ndan! Ayrıksı hayatlardan aykırı yazılara taşınan hüzünler, buruk serüvenler, kırık hikâyeler, küçük umutlar, paylaşılan ve paylaşılmayan yalnızlıklar...

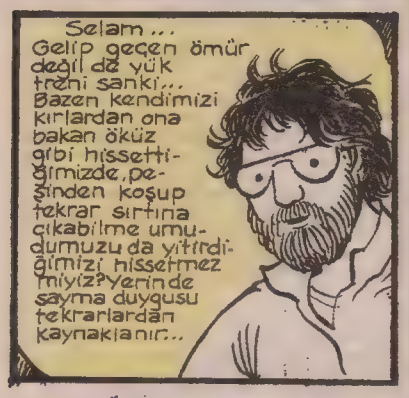
JOHN Allen Paulos, mizahın mantığını ve matematiksel özelliklerini, ses değiştirimlerin, şakaların altında yatan bilmecemsi yönleri üşenmeksizin araştırmış... Lewis Carrol, Rene Thom, Woody Allen farkında olmadan matematik ve labirent dehaları mıydılar? Yanıt "Matematik ve Mizah"ta, Sarmal Yayınevi'nden.

NE KADAR DA Güzeldir Gitmek... Genç bir öykücü olan Nalan Barborosoğlu'ndan herkesin içinde olan gitme üzerine, birikmiş ayrıntıları dile getirme üzerine 10 öykü... Oğlak Yayınları'ndan!...

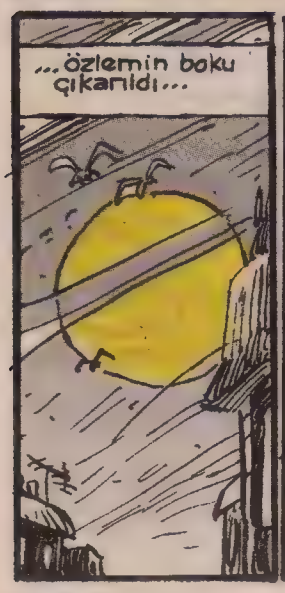
RÜZGAR DOLU KONAKLAR... Bejan Matir'un şiirlerinin günyüzüne çıkmasına Avesta Yayınları yardım etmiş... "Doğduğumuzda/ Bizim için yaptırdığı sandıklara/ Gümüş aynalar/ Lacivert taşlar/ Ve Halep'ten kaçak gelen kumaşlar/ Dolduran annemiz/ Bir zaman sonra/ Bizi koyup o sandıklara/ Yol/ Rüzgar/ Ve konaklar fısıldayacaktı kulağımıza...

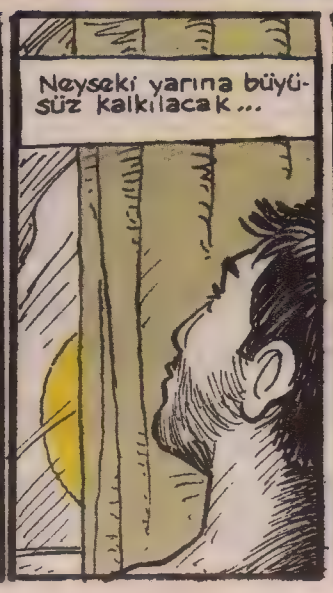
İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy


Selam... Gelip geçen ömür değil de yük treni sanki... Bazen kendimizi kırlardan ona bakan öküz gibi hissettiğimizde, peşinden koşup tekrar sırtına çıkabilme umudumuzu da yitirdiğimizi hissetmez miyiz? Yerinde sayma duygusu tekrarlardan kaynaklanır...

"Çok özledim seni"yle başladı bilmem kaç yüz kırk dokuzuncu ayrılık sonrası buluşmamız, yağmurun parlattığı şekerleme renkli parkelerin üzerinde...





Aslında tekrarlar, zamanda değil hafızadadır...

TIK GIBI TIRIPLER

- NEZLE İLE DÜELLO EDER GİBİ, HAPŞURUĞA CAN HAVLİYLE CEBİNDEN MENDİLİ ÇEKER, TAM PATLAMA AANI... BURUN, "GAP" PROJESİ GİBİ MENDİLLE BLOKE EDİLMİŞTİR... İKİNCİ Bİ HAPŞU'YA ÖN HAZIRLIK BEKLEYİŞİ... OHHH... GEÇTİ... SOORA, MENDİLİN KATMANLARI ARASINDA PARA SAYAR GİBİ Bİ GEZİNTİ VE SOLÜSYON KIVAMINDAKİ YEŞİL BALGAMLA GÖZGÖZE GELİŞ... YENİ Bİ DÜELLOYA HAZIRLANAN MENDİLİ TABANCA GİBİ YERİNE KOYARKEN, ÇERÇEVE KEKREMSİ BAKINTILAR...

- SİNEMADA... YER SEYRE MÜSAİT... MANİTA YOK... SAP... FİLM İNGİLİZCÖ, YAZILAR MATİK... İNGİLİZCE ANLAYANLAR Bİ KAÇ SANİYE ERKEN GÜLÜYO... GICIK OLUYO AMA, "ULAN O KADAR İNGİLİZCE OKUDUM BEN DE ANLAMALIYIM" KONSANTRASYONU... "PİLİİZ, YES, IT'IS, OKEY" OKEY DE OLMUYO, ÇOĞUNU ANLAMIYO... AMA EROTİK SAHNE GÜMBÜR GÜMBÜR YAKLAŞIYO... SALONUN DEMOKRATİK ERKEK KALABALIĞIYLA REAKSİYON AYNI BİZİMKİNDE DE... BACAK ARASINDAKİ "REYTİNG" YÜKSELME EĞİLİMİNDE VE TÜM SALON KORO HAALİNDE KOLTUKLARINDA KIPIRDANIYOR İŞTE... KAÇINILMAZ Bİ ORTAKLIK... MANİTALI OLANLAR, KIZIN OMZUNA ATTIĞI KAREKÖK İŞARETİ GİBİ

KOLUYLA YAKIN TEMASIN HAZZINDA...

- "BENİM 'CAT' BOTLARIM VAR" ŞEKLİNDE, İKLİM VE MEVSİM ANORMALLİKLERNE, ARASINDA BİRLEŞMİŞ MİLLETLER VARIMSI Bİ GEREKSİZ GÜVEN HİSSİYLE, SU BİRİKİNTİLERİNDE YARAMAZ KIZ ÇOCUĞU ESTETİĞİ ÖZENTİSİYLE SICAK YÜRÜYÜŞLER SIRASINDA, AYNI BİRİKİNTİDEN "FOOŞŞ" OLAYINA GİREREK ELEMANIMIZI YIKAYAN "ONUN ARABASI VAR" GERÇEĞİ...

- OTOBÜSTE "BU HERİF BANA DEYDİRECEK" SABİT FİKRİNE KAPILICAK KADAR GÜZELLİĞİNDEN EMİN Bİ MANİTA VARDIR. SEN HEMEN YANINDA, PİVOT AYAĞINI KIPIRDATMADAN, Bİ ELİN RİBAUNTA ÇIKMIŞ, TUTUNUYORSUNDUR... ASLINDA DEĞDİRSEN HİSSETMİYİCAA KADAR KALIN Bİ PANTOLONUN MARKAJINDADIR AMA, "FADİME" OLAYINDAN TRİPTEDİR..SAÇIN,HIRÇIN Bİ OT KUYRUĞU GİBİ SAVURUP SENİ ÜÇÜ Bİ ARADA ŞAMPUANI,ARTII PARFÜMÜLÜYL AMBELE ETMEYE ÇALIŞIR...OLURSUN.AMA,DERSİN ,BUNA AAŞIK Bİ ÇOCUK VARDIR. ŞİNDİ. METAFİZİKSEL TELAPATİ OLAYINA GİREREK ETKİLENMESİN ÇOCUK. İLGİNİ CAMDAN DIŞARI ATARSIN OTOBÜSTEN.. TALTAK,ÖBÜR YANINDA DURAN ELAMANIN TAV KAPSAM ALANINDA DA OLDUĞUNU YEDİĞİ PANDİKTEN ANLAYIP,MEĞER SEN NE"CENTİL" MİŞİN ÇAĞRILARI YAPARAK ÇOCUĞA SÖVER SAYAR FİLAN FISTIK.

Aksamsefası

OYUNCAKCI

çizgi öykü

KENAN YARAR

Hatta sonraları annem, netcen alalemin çocuğunu, bugünde gitmeyi ver, gel evde otur, derdi de ben ısrar eder diker burnumu giderdim...

SAP SAP SAP

Ama hep apartmandakilere giderdim... Bi de zenginlerse giderdim... Çok önceden annem zorla gönderirdi, sokakta sürtemiyeyim diye... Bazen de onlar gelip alırdı...(Niye?..)

Niye?.. Maymun suratlı bebeklerine arkadaş olayım diye...

TLAK TLAK TLAK

KİM O?

UĞUR!..

AAA... MİNE BAK KİM GELMİŞ... SANA ARKADAŞ GELMİŞ... UĞUR GELMİŞ... GEL CANIM... GEL GEL GEL GEEL... MERABA DE BAKIM KIZIM...

HÜNEVE...

ŞİMDİ SİZ İÇERDE BİR GÜZEL OTURUN... AMAN DİYİM UĞUR, ELİNE PARA MARA VERME BAK GEÇEN GÜN YUTUYODU, BOĞULUR YALLAH!... BEN BİR BULAŞIĞA GİRİYİM, SONRA SİZE KEK YAPİM, AÇMA YAPİM, SONRACIMA...

Vıdı vıdı vıdı konuşurdu annesi... Ama hiç dinlemezdim... Beni ilgilendiren yalnızca onlardı. O müthiş oyuncakları... Ama bunlarının çoğu boktan... Bi plastik askerler var güzel sayılabilecek, işçiliği çok iyi... Bide...

Bi de vitrinde sakladıkları uzaktan kumandalı o harika şey...

Böyle ateş kırmızısı, çivi lastikli, amortisörü bile var... Dedesi geçen yaş gününde almış, Kız çocuğuna araba?. Salak bunlar...

A.AAAY!...

AY GÖZÜN KÖR OLMASIN... BU ÇOCUK ALMIŞ BAŞINI GİDİYO YA... SOKAK KAPISINI KİM AÇTI, NASI ÇIKTI BU DIŞARI...

UĞUR! UUĞUUR!

BEN OYNUYODUM. GÖRMEDİM Kİ AMA...

İYİ GÜZELİM DE SENİ NE DİYE YANINDA BIRAKTIM Kİ... SEN GÖRMEDİN BAK MERDİVENLERDEN AŞŞAĞI GİDİYODU MİNE. KAFASI GÖZÜ PATLASAYDI YA... TÖVBE ALLAH GÖSTERMESİN. BİR DAHA OLMASIN BAK...

BEN EVE GİDİCEM...

KIZMADIN DI Mİ BANA?

TLAK

Aptal karı...

Aptal, aptal... Bana ne senin maymun suratlı Minalerden... Hep böyle olurdu... Sonra orda hemen orda merdivenlere oturur çorabımdan çıkarırdım... Eve gidene kadar da yanamıyorum. Hem araya sıkışıp canımı yakıyor...

Bunu da iki makineli tüfek nişancısıyla hayvan topçusunun arasına koyucam...

Ve yarın Minalere yine gidicem...

TLAK-TLAK TLAK

GÖZÜNÜ SEVEYİM UĞUR, BEN HEMEN BİR MANAVA KASABA UĞRAYIP İKİ DAKİKADA GELİCEM... ÇOCUK TERLİ AMAN DİYİM CAMI FELAN AÇMA. SOBAYA DA YAKLAŞTIRMA... DIŞKAPIYI DA KİTLİYCEM ZATİ. HADİ BAKİİM...

Akşamsefası

O gün Mineye yağmuru gösterdim... O kadar sevdikı...

Bebeklerin saçları ıslanınca kafaları ne kadar komik oluyor... Saçları böyle çizgi çizgi...

Zaten iki gün sonra da zatürreden öldü... Ve ben bir hafta kapılarında bekledim...

Sonra da... Sonra da... Bütün oyuncaklarını toplayıp alt katlarındaki komşunun aptal ikizlerine verdiler... Hem de hepsini... Ateş kırmızısı arabamı bile... Onu bile...

AMA BU HAKSIZLIK!..

Bu büyük kayıp çocuk yüreğimde şimdi bile unutamadığım derin acılı buruk izler bırakmıştır... O araba kırmızı bir düş olarak kaldı... Ne çok ağladım... Sonraları onun yerine Mustı'lerin sarı Akülü Motoru aldı... O kadar müthiş birşeydi ki gaz pedalı, geri vitesi, motor sesi bile var...

Annesi küvetin boş olduğuna yemin etmişti... Mustı'nin küvete nasıl düşüp boğulduğunu da kimse anlamadı. Ben o zaman içerdeydim... Motorun vitesini yağlıyordum... Aynalarını da boyuna göre ayarladım...

UĞUUUR!..

BİTTİ

ÜÇ SİLAHŞÖRLER

Reha İnan

ARKADAŞLAR BU ÜÇ SİLAHŞÖRLER İSMİNİ İYİ BULDUKTA. İYİ BİDE SİLOGAN BULSAK!..

İYİ BULALIMDA ONDAN ÖNCE ADIMIZI DUYURACAK Bİ İŞ BECERMELİYİZ...

İMDATT İMDAAT

HEEY BAKIN ORADA BİRİSİ YARDIM İSTİYOR!..

İMDAAAAAT!!!

ABARALÜPLÜP GÜM GÜM!..

BU TAM İSTEDİĞİMİZ GİBİ BİR İŞ HADİ BAYANI KURTARALIM!..

KORKMAYIN BAYAN SİZİ KURTARICAZ!..

HOOAA!.. NEEA?!...

KARI DA İYİYMİŞ HA... TÜH KAÇIYO!..

SİZ NEKADAR KÖTÜ BİR ŞEY YAPTIĞINIZIN FARKINDA MISINIZ BAYIM! ŞİMDİ HEMEN BAYANDAN ÖZÜR DİLEYİN YOKSA!..

Bİ DANE GETTİ ÜÇ DANE GELDİ. OBAAA!..

LÖNGÜR LÖNGÜR LÖNGÜR

BİRİMİZ HEPİMİZ HEPİMİZ BİRİMİZ İÇİN!..

Gahedii...

Ka-ka-konuşuyo!

ŞIRANK!..

AAAAHHH!!... TAK TAK TAK TAK TAK TAK

HUUAAAA!!

Birkaç ay sonra...

BİRİMİZ HEPİMİZ HEPİMİZ BİRİMİZ İÇİN!..

ŞIRANK!..

KÖTÜ ADAM

İŞTE ADAM

BİTTİ

Sonunda herkezin bildiği o meşhur sıloganı bulmuşlardı. Ama bunun onlara neye mâlolduğunu kimse bilemezdi...

Akşamsefası

DÖRT M KİTAPLARI

KİTAPÇILARDA ve BAYİİLERDE

KİTAP İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. **No:** 11/4
80220 Pangaltı-İST **Tel:** 230 68 17 **Fax:** 231 17 58

Zihni Sinir	500.000 TL.....	☐
Ergün Anlatıyor	500.000 TL.....	☐
Kabız Kuğu	500.000 TL.....	☐
Grup Perişan Albümü	400.000 TL.....	☐
Dedektif Buzz	400.000 TL.....	☐

Yukarıdaki işaretlediğim kitapları almak istiyorum
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım. Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... **S.Adım:**.....
Adresim:.....
Telefon veya faksım: .....

H.B.R İNTERNETTE

Pörtleyen gözlü maymun animasyonuyla manyak bir homepage sayfasında HBR seçmeleri...

LÜTFEN NOT EDİN!

http://www.superonline.com/

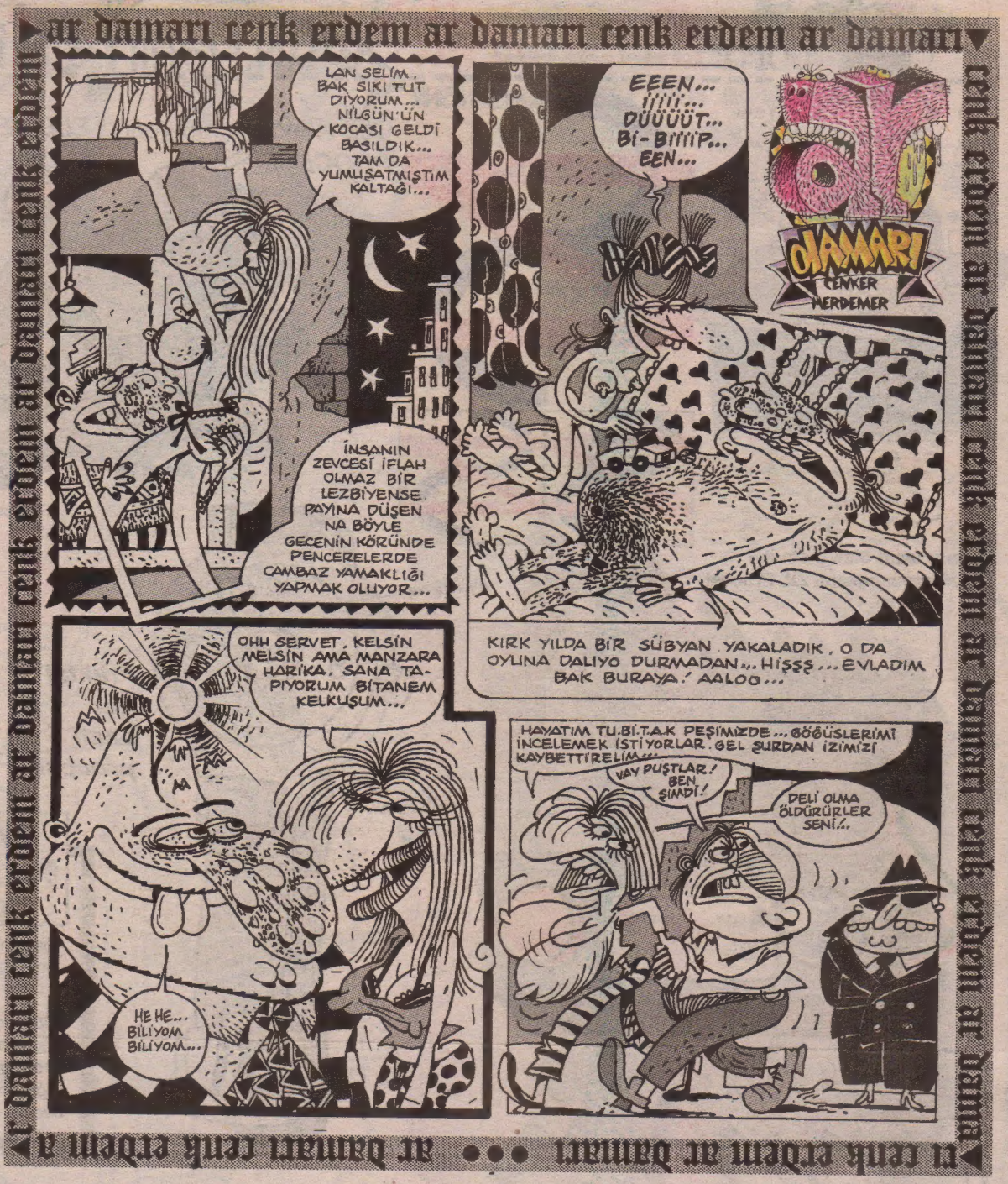
Mesajlarınız için Elektronik Posta
hbrmaymun@superonline.com

HBR ve Şebek'le ilgili eleştiri, öneri ve mesajlarınızı Panoromik, Şebeke sayfaları, Eray ve Z.S sınavlarına yanıtlarınızı bekliyoruz...

ŞEBEK **ALTINCI SAYISI PİYASADA...**

BİRİNCİ HAMUR KAPAKLI TAMAMI RENKLİ 20 SAYFADA

HER PAZARTESİ BAYİİLERDE


ar damarı cenk erdem ar damarı cenk erdem ar damarı
LAN SELİM, BAK SIKI TUT DİYORUM... NİLGÜN'ÜN KOCASI GELDİ BASILDIK... TAM DA YUMUŞATMIŞTIM KALTAĞI...
İNSANIN ZEVCESİ İFLAH OLMAZ BİR LEZBİYENSE PAYINA DÜŞEN NA BÖYLE GECENİN KÖRÜNDE PENCERELERDE CAMBAZ YAMAKLIĞI YAPMAK OLUYOR...
EEEN... İİİİİ... DÜÜÜÜT... Bİ-BİİİP... EEN...
DAMARI
CENKER HERDEMER
KIRK YILDA BİR SÜBYAN YAKALADIK, O DA OYUNA DALIYO DURMADAN.. HİŞŞŞ... EVLADIM BAK BURAYA! AALOO...
OHH SERVET, KELSİN MELSİN AMA MANZARA HARİKA, SANA TAPIYORUM BİTANEM KELKUŞUM...
HE HE... BİLİYOM BİLİYOM...
HAYATIM TU.Bİ.T.A.K PEŞİMİZDE... GÖĞÜSLERİMİ İNCELEMEK İSTİYORLAR. GEL ŞURDAN İZİMİZİ KAYBETTİRELİM...
VAY PUŞTLAR! BEN ŞİMDİ!
DELİ OLMA ÖLDÜRÜRLER SENİ!..
ar damarı cenk erdem ar damarı cenk erdem ar damarı cenk erdem

porof: ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı gerisi

porof.ZİHNİ SİNİR

Yeni Amblem

Uzun uzun öten melodiyi (!) durdurma imkanlı ZİL Procesi.

Cep telefonlarının yerine ***ELDİVEN TELEFON PROCESİ.***

Hoparlör

Mikrofon

Avuç içi

Tuslar

OPEN

Konuşma şekli

Akrep

Yelkovan

Fraktal kol saati procesi

OPEN STOP

ADI :
SOYADI :

Şarj edilişi

HER TÜRDEN HAMZO'LAR İÇİN DUYURU PANOSU

Ağaçların kabukları canlı içi cansızdır. Bıçakla aşk grafikleri kazıyan fiam-zolara duyurulur.

2000 yılına Türkiye daha önce girecek. Amerika o kadar gelişmiş olmasına rağmen saat farkıyla kaybedecek.

Ağıl- Yeşil çimenleri yüne dönüştüren hayvanların, daha sonra halıya dönüştürmek için bekletildikleri üstü açık oda. Toprak zeminli, uzay tavanlı, çit duvarlı mekan.

Ağızlık- Sigara dumanlarını ciğerlere doldurmaya yarayan huni. Genel anlamıyla ağıza birşey girmesine veya girmemesine yarayan her türlü alet.

Ahır- (Farsça) Büyük baş hayvanların topluca bulunduğu havasız yer. Dershane, koğuş, sinema gibi türleri de bulunur. Tarihte çeşitli insanların ahırı olmuştur. En iyisi Dingo'nunkidir.

Ahize- (Arapça) Mikrofon ve hoparlörün yanyana getirilmiş halidir. Ağızdan çıkanı kulak duysun diye yapılmıştır. Biz yıllarca bu lafı söylemişiz. "Oğlum ağzından çıkanı kulağın duysun!" Sadece lafta kalmış .Batılının ise yöntemi farklı. O ahizeyi bulmuş kurtulmuş bu işten. İşte aramızdaki fark.

Akordeon- (Fr) Kendi ciğeri sayesinde insan nefesine ihtiyaç duymayan nefesli müzik aletidir. Tamamen kendi ciğeriyle kavrulur. Tulum ve gayda ise insan ciğeri ile yarı bağımlı durumdadır. Son zamanlarda nesli tükenmekte olan bu kuş, çiçek pasajının zor koşullarında hayatını idame ettirmeye çalışıyor.

Aksesuar- (Fr) Kendine özgü yapısı olmasına rağmen başka bir aletin işine yarayan alettir.

Örnek 1: mendil normal olarak kendine özgü mendildir. Fakat takım elbisenin üst ceketinde kullanıldığında sadece bir aksesuardır.

Örnek 2: Amerika'nın Ortadoğu politikasında Türkiye bir aksesuardır.

Devam edecek.

Z.S. ÜNİVERSİTESİ ASİSTANLARINDAN
ARDA TURAC

BİZ NİYE HİÇ PİŞTİ YAPMIYORUZ NALAN?..
ANLA ARTIK SALAK! BU OYUNDA SADECE HOMOSEKSÜEL İLİŞKİYE İZİN VAR..
BİR İSKAMBİL OLDUĞUMUZU UNUTMA BABA, SEN OĞLANLA KIZIN ARASINA GİREMEZSİN..
ARDA

Akşamsefası